

BONUS 4

Templates de réécriture

Grilles pratiques pour transformer vos textes

TEMPLATE 1 : TRANSFORMATION ÉMOTIONNELLE

Grille de réécriture des émotions

AVANT (Tell émotionnel) : « *[Personnage] était [émotion].* »

APRÈS (Show incarné) : Complétez cette grille pour chaque émotion à transformer :

Élément	Votre réécriture
Manifestation physique immédiate	
Comportement révélateur	
Interaction avec l'environnement	
Détail sensoriel (non-visuel)	
Action concrète	

Exemple complété

Émotion : « Marc était nerveux. »

Élément	Réécriture
Manifestation physique	Marc tapotait son stylo contre ses dents
Comportement révélateur	Il vérifiait l'heure toutes les deux minutes
Interaction environnement	Ses semelles grinçaient sur le lino en faisant les cent pas
Détail sensoriel	L'odeur d'antiseptique lui nouait l'estomac
Action concrète	Il relut sa convocation pour la cinquième fois

Résultat transformé : « Marc tapotait son stylo contre ses dents en vérifiant l'heure sur son téléphone. Deux minutes s'étaient écoulées depuis sa dernière vérification. Ses semelles grinçaient sur le lino tandis qu'il arpentait le couloir d'attente. L'odeur d'antiseptique lui nouait l'estomac, et il déplia sa convocation une fois de plus, bien qu'il la connaisse par cœur. »

TEMPLATE 2 : DESCRIPTION DYNAMIQUE

Grille de transformation descriptive

AVANT (Description statique) : « *Le [lieu] était [adjectif général].* »

APRÈS (Description par l'action) :

Élément	Votre réécriture
Personnage en mouvement	
Interaction avec l'espace	
Détail révélateur spécifique	
Sensation non-visuelle	
Élément d'histoire/vécu	

Exemple complété

Description : « Le café était chaleureux. »

Élément	Réécriture
Personnage en mouvement	Emma poussa la porte vitrée
Interaction avec l'espace	Ses joues se réchauffèrent instantanément
Détail révélateur	Les tables de bois patiné portaient les traces de mille conversations
Sensation non-visuelle	L'arôme de café grillé se mêlait aux rires feutrés
Élément d'histoire	Comme dans tous les vrais cafés parisiens de son enfance

Résultat transformé : « Emma poussa la porte vitrée et ses joues se réchauffèrent instantanément dans l'atmosphère tiède du café. Les tables de bois patiné portaient les traces de mille conversations, cercles de tasses et initiales gravées au couteau. L'arôme de café grillé se mêlait aux rires feutrés, recréant cette ambiance des vrais cafés parisiens de son enfance. »

TEMPLATE 3 : DIALOGUE RÉVÉLATEUR

Grille de transformation des dialogues

AVANT (Dialogue explicite) : « *[Personnage] dit qu'il était [émotion/état] à cause de [raison].* »

APRÈS (Dialogue avec sous-texte) :

Élément	Votre réécriture
Réplique indirecte	
Gestuelle pendant le dialogue	
Ton/rythme de parole	
Ce qui N'est PAS dit	
Réaction de l'interlocuteur	

Exemple complété

Dialogue : « Paul dit à Marie qu'il était en colère contre elle parce qu'elle était en retard. »

Élément	Réécriture
Réplique indirecte	"Belle ponctualité."
Gestuelle	Il consulta ostensiblement sa montre
Ton	Voix glaciale, syllabes détachées
Non-dit	Il ne mentionne pas les 45 minutes d'attente
Réaction interlocuteur	Marie baissa la tête, sachant qu'il avait raison

Résultat transformé : « "Belle ponctualité", lâcha Paul en consultant ostensiblement sa montre. Sa voix avait cette froideur polie qu'elle redoutait, chaque syllabe détachée comme un couperet. Marie baissa la tête. Inutile d'expliquer les embouteillages. Elle voyait dans ses yeux les quarante-cinq minutes d'attente qu'il n'évoquerait jamais. »

TEMPLATE 4 : SCÈNE COMPLÈTE

Grille de construction de scène immersive

Structure en 5 temps :

Temps	Technique	Votre contenu
1. Ancrage	Situation initiale (Tell minimal)	
2. Déclencheur	Élément perturbateur (Show)	
3. Développement	Progression émotionnelle (Show)	
4. Climax	Point culminant (Show intense)	
5. Résolution	Nouvelle situation (Tell/Show équilibré)	

Vérification sensorielle

Pour chaque temps, vérifiez :

Sens	Temps 1	Temps 2	Temps 3	Temps 4	Temps 5
Vue					
Ouïe					
Toucher					
Odorat					
Goût					

TEMPLATE 5 : RÉVISION SYSTÉMATIQUE

Checklist de relecture « Show don't tell »

Étape 1 : Repérage (Surlignez en rouge)

- ☐ Tous les « il était + adjectif émotionnel »
- ☐ Tous les adverbes émotionnels (-ment)

- ☐ Toutes les descriptions statiques
- ☐ Tous les résumés psychologiques
- ☐ Tous les jugements de valeur génériques

Étape 2 : Transformation (Réécrivez en vert) Pour chaque élément surligné :

- ☐ Quelle action peut révéler cette information ?
- ☐ Quel détail sensoriel peut l'incarner ?
- ☐ Quelle interaction avec l'environnement peut la montrer ?
- ☐ Quel dialogue peut la suggérer ?

Étape 3 : Enrichissement sensoriel

- ☐ Ai-je utilisé au moins 3 sens dans cette scène ?
- ☐ Mes descriptions servent-elles l'action ?
- ☐ Mes personnages interagissent-ils avec leur environnement ?

Étape 4 : Vérification du rythme

- ☐ Alternance équilibrée Show/Tell ?
 - ☐ Respirations narratives suffisantes ?
 - ☐ Intensité adaptée à l'importance dramatique ?
-

TEMPLATE 6 : FICHE PERSONNAGE SENSORIEL

Profil sensoriel de vos personnages

Nom du personnage : _____

Caractéristique	Manifestation Show
Trait de caractère principal	Comment ce trait se manifeste-t-il physiquement ?
Émotion dominante	Quels gestes répétitifs révèlent cette émotion ?
Peur principale	Comment son corps réagit-il face à cette peur ?
Façon d'aimer	Quels comportements montrent son affection ?
Façon de se mettre en colère	Comment exprime-t-il sa colère sans la nommer ?
Habitudes révélatrices	Quels tics, manies, rituels le caractérisent ?
Rapport à l'espace	Comment occupe-t-il/transforme-t-il les lieux ?

Questions d'approfondissement

- Quel sens privilégie ce personnage ? (visuel, auditif, kinesthésique)
- Quels objets manipule-t-il quand il est stressé ?
- Comment sa posture change-t-elle selon son humeur ?
- Quels détails physiques révèlent son passé ?
- Comment réagit-il aux odeurs, aux sons, aux textures ?

TEMPLATE 7 : DIAGNOSTIC DE TEXTE

Analyse quantitative de votre page

Comptage (sur une page type 250 mots) :

Élément	Nombre actuel	Objectif	À corriger
Verbes d'état + adjectif	___/250 mots	Maximum 2	
Adverbes émotionnels	___/250 mots	Maximum 1	
"Il/Elle était"	___/250 mots	Maximum 1	
Sens mobilisés	___/5	Minimum 3	
Actions concrètes	___/250 mots	Minimum 8	

Analyse qualitative

Questions diagnostiques :

- ☐ Un lecteur peut-il visualiser mes scènes les yeux fermés ?
- ☐ Mes émotions sont-elles ressenties ou expliquées ?
- ☐ Mes descriptions servent-elles l'action ?
- ☐ Mes personnages agissent-ils de façon révélatrice ?
- ☐ Mon texte sollicite-t-il plusieurs sens ?

TEMPLATE 8 : PLAN DE SCÈNE IMMERSIVE

Construction méthodique d'une scène

Informations de base :

- Lieu : _____
- Personnages : _____
- Enjeu émotionnel : _____
- Objectif de la scène : _____

Séquençage sensoriel

Phase	Sens dominant	Émotion à révéler	Action clé
Entrée en scène			
Développement			
Point de tension			
Résolution			

Vérification finale

- ☐ L'émotion principale est-elle montrée par au moins 3 manifestations différentes ?
 - ☐ Chaque sens utilisé apporte-t-il une information différente ?
 - ☐ L'action révèle-t-elle le caractère et les enjeux ?
 - ☐ Le rythme s'adapte-t-il à l'intensité émotionnelle ?
-

TEMPLATE 9 : EXERCICE QUOTIDIEN

Entraînement journalier (10 minutes)

Jour 1-7 : Émotions de base Chaque jour, transformez une phrase « tell » de votre quotidien :

Jour	Émotion	Phrase Tell	Réécriture Show
Lundi	Fatigue	"J'étais fatigué"	
Mardi	Joie	"J'étais content"	
Mercredi	Agacement	"J'étais énervé"	
Jeudi	Surprise	"J'étais surpris"	
Vendredi	Nostalgie	"J'étais nostalgique"	
Samedi	Inquiétude	"J'étais inquiet"	
Dimanche	Sérénité	"J'étais apaisé"	

Jour 8-14 : Descriptions Transformez une description statique par jour en description active.

Jour 15-21 : Dialogues Réécrivez un dialogue explicite en dialogue révélateur par jour.

TEMPLATE 10 : PROGRESSION MENSUELLE

Suivi de votre évolution

Semaine 1 : Diagnostic

- ☐ Analyse d'une page de votre manuscrit avec Template 7
- ☐ Identification des points faibles récurrents
- ☐ Objectifs spécifiques pour le mois

Semaine 2 : Application basic

- ☐ Exercices quotidiens Template 9
- ☐ Transformation de 5 passages « tell » en « show »
- ☐ Focus sur les émotions

Semaine 3 : Enrichissement

- ☐ Intégration des techniques sensorielles
- ☐ Travail sur l'équilibre Show/Tell
- ☐ Focus sur les descriptions

Semaine 4 : Synthèse

- ☐ Réécriture complète d'une scène
- ☐ Auto-évaluation avec tous les templates
- ☐ Bilan des progrès réalisés

Indicateurs de progression

Critère	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4
% de Tell émotionnel	___%	___%	___%	___%
Nombre de sens mobilisés	___/5	___/5	___/5	___/5
Satisfaction personnelle	___/10	___/10	___/10	___/10

TEMPLATE 11 : ANALYSE COMPARATIVE

Avant/Après de vos réécritures

Texte original :

[Collez ici votre texte original]

Texte réécrit :

[Collez ici votre version transformée]

Grille d'évaluation comparative

Critère	Avant	Après	Amélioration
Lisibilité	___/10	___/10	+/- ___
Impact émotionnel	___/10	___/10	+/- ___
Immersion	___/10	___/10	+/- ___
Fluidité	___/10	___/10	+/- ___
Originalité	___/10	___/10	+/- ___

Questions d'analyse

- Quels éléments ont le mieux fonctionné dans la transformation ?
- Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?
- Quel aspect demande encore du travail ?
- Quelles techniques voulez-vous approfondir ?

TEMPLATE 12 : GÉNÉRATION D'IDÉES SENSORIELLES

Brainstorming sensoriel pour une scène

Contexte de la scène : _____ Émotion principale : _____

Exploration par sens

VISTA (Ce qu'on voit) :

- Éléments évidents : _____
- Détails inattendus : _____
- Jeux de lumière/ombre : _____
- Couleurs révélatrices : _____

AUDITION (Ce qu'on entend) :

- Sons d'ambiance : _____
- Bruits révélateurs : _____
- Silences significatifs : _____
- Rythmes/cadences : _____

TOUCHER (Ce qu'on ressent) :

- Textures : _____
- Températures : _____
- Pressions/contacts : _____
- Sensations internes : _____

ODORAT (Ce qu'on sent) :

- Parfums/odeurs d'ambiance : _____
- Odeurs révélatrices : _____
- Contrastes olfactifs : _____
- Mémoires déclenchées : _____

GOÛT (Ce qu'on goûte) :

- Saveurs directes : _____

- Goûts métaphoriques : _____
 - Sensations buccales : _____
 - Associations gustatives : _____
-

TEMPLATE 13 : RÉÉCRITURE EXPRESS

Transformation rapide (5 minutes par phrase)

Phrase à transformer :

[Votre phrase « tell » originale]

Étapes de transformation :

1. Identifiez l'information à transmettre :

2. Choisissez votre technique :

- ☐ Action révélatrice
- ☐ Détail sensoriel
- ☐ Interaction environnement
- ☐ Dialogue sous-texte
- ☐ Manifestation physique

3. Rédigez votre version « show » :

[Votre phrase transformée]

4. Vérifiez :

- ☐ L'information originale est-elle toujours transmise ?
 - ☐ Le lecteur peut-il déduire l'émotion/situation ?
 - ☐ La phrase est-elle plus immersive ?
-

TEMPLATE 14 : ENTRAÎNEMENT INTENSIF

Programme d'une semaine type

LUNDI - Focus Émotions :

- Transformez 5 phrases « tell » émotionnel
- Utilisez Template 1 pour chaque transformation
- Objectif : Aucune émotion nommée directement

MARDI - Focus Descriptions :

- Réécrivez 3 descriptions statiques
- Utilisez Template 2 pour dynamiser
- Objectif : Intégrer description et action

MERCREDI - Focus Dialogues :

- Transformez 3 dialogues explicites
- Utilisez Template 3 pour créer du sous-texte
- Objectif : Dire sans dire

JEUDI - Focus Sensoriel :

- Enrichissez 3 scènes sensoriellement
- Utilisez Template 12 pour explorer
- Objectif : 4 sens minimum par scène

VENDREDI - Focus Rythme :

- Rééquilibrez 2 scènes Show/Tell
- Variez l'intensité narrative
- Objectif : Créer des respirations

WEEKEND - Synthèse :

- Réécrivez une scène complète
 - Appliquez toutes les techniques apprises
 - Auto-évaluez avec Template 11
-

TEMPLATE 15 : AIDE-MÉMOIRE PERMANENT

Questions à se poser en écrivant

À chaque paragraphe :

- Est-ce que je montre ou est-ce que je raconte ?
- Cette information peut-elle être révélée autrement ?
- Quels sens puis-je mobiliser ici ?
- Mes personnages agissent-ils de façon révélatrice ?

À chaque émotion :

- Comment cette émotion se manifeste-t-elle physiquement ?
- Quel comportement peut la révéler ?
- Comment l'environnement peut-il la refléter ?
- Quel détail inattendu peut la trahir ?

À chaque description :

- Cette description sert-elle l'action ou l'émotion ?
- Puis-je l'intégrer dans un mouvement ?
- Combien de sens mobilise-t-elle ?
- Révèle-t-elle quelque chose d'important ?

Mantras de l'auteur immersif

- « Montrer, c'est faire confiance au lecteur »
- « Chaque détail doit servir l'histoire »
- « Les sens créent l'émotion »
- « L'action révèle plus que l'explication »
- « Le lecteur doit vivre, pas seulement comprendre »

UTILISATION OPTIMALE DES TEMPLATES

Progression recommandée

Semaine 1-2 : Templates 1, 2, 3 (bases) **Semaine 3-4 :** Templates 4, 5, 6 (approfondissement)

Semaine 5+ : Templates 7-15 (maîtrise et autonomie)

Personnalisation

- Adaptez les exemples à votre genre littéraire
- Créez vos propres critères d'évaluation
- Développez vos templates spécifiques
- Partagez vos découvertes avec la communauté

Objectif final

Ces templates doivent devenir inutiles ! Quand les techniques seront intégrées, vous « montrerez » naturellement, sans support méthodologique.

Votre mission : Transformer ces grilles en réflexes créatifs !

Projetcampus.fr