

BONUS TÉLÉCHARGEABLES

L'art du dialogue naturel : 10 techniques infaillibles

CHECK-LIST « DIALOGUE RÉUSSI »

AVANT L'ÉCRITURE

- ☐ J'ai observé de vraies conversations cette semaine
- ☐ Je connais la voix unique de chaque personnage
- ☐ Je sais ce que chaque personnage veut vraiment (sous-texte)
- ☐ J'ai défini l'enjeu émotionnel de la scène
- ☐ J'ai identifié les rapports de force entre les personnages
- ☐ Je connais l'objectif narratif de cette scène de dialogue

PENDANT L'ÉCRITURE

- ☐ Chaque personnage a son vocabulaire et sa syntaxe
- ☐ Je varie les longueurs de répliques (courtes/moyennes/longues)
- ☐ J'utilise des interruptions révélatrices
- ☐ Mes personnages ne disent pas tout explicitement
- ☐ Les réponses ne sont pas toujours directes
- ☐ J'équilibre dialogue et actions (60/40)
- ☐ Mes tags sont utiles, pas décoratifs
- ☐ Ma ponctuation sert l'expression
- ☐ J'évite les répétitions de mots dans les répliques proches
- ☐ Chaque réplique fait avancer l'action ou révèle du caractère

APRÈS L'ÉCRITURE

- ☐ Je lis le dialogue à voix haute
- ☐ Chaque voix sonne différemment
- ☐ Le rythme est naturel et varié
- ☐ L'émotion passe clairement
- ☐ Le sous-texte enrichit sans crypter
- ☐ Un lecteur naïf comprend et ressent
- ☐ Le dialogue fait avancer l'histoire
- ☐ Aucune réplique n'est superflue
- ☐ Les gestes et actions accompagnent naturellement
- ☐ La ponctuation guide efficacement la lecture

VALIDATION FINALE

- ☐ Score de 20/25 minimum à ma grille d'évaluation
 - ☐ Test vocal réussi sans accroc
 - ☐ Au moins 7 des 10 techniques appliquées
 - ☐ Relecture à 24h d'intervalle concluante
 - ☐ Validation par un lecteur tiers
-

50 VERBES DE DIALOGUE ALTERNATIFS À « DIRE »

Verbes neutres et polyvalents

articula, prononça, émit, formula, exprima, déclara, énonce, proclama, manifesta, communiqua

Verbes de volume et d'intensité

Faible intensité : chuchota, murmura, souffla, susurra, glissa, confia **Forte intensité** : cria, hurla, vociféra, rugit, tonna, clama, s'époumona

Verbes émotionnels

Joie : jubila, exulta, s'extasia, rayonna, pétilla **Colère** : gronda, fulmina, explosa, cracha, cingla

Tristesse : gémit, pleurniche, sanglota, soupira, se lamenta **Peur** : bégaya, bredouilla, tremblota, balbutia, chevrota

Verbes techniques et descriptifs

Clarification : précisa, spécifia, détailla, explicita, développa **Répétition** : répéta, réitéra, rabâcha, ressassa, martela **Correction** : rectifia, corrigea, reprit, révisa, ajusta

Verbes de rythme et de débit

Lent : traîna, étira, scanda, articula posément **Rapide** : débita, mitrailla, enchaîna, égrena **Hésitant** : tâtonna, chercha ses mots, hésita

Verbes sociaux et relationnels

Confidence : avoua, révéla, confia, livra, divulgua **Autorité** : ordonna, intima, somma, enjoignit, commanda **Politesse** : suggéra, proposa, soumit, présenta, avança **Agressivité** : attaque, contre-attaque, riposte, rétorque, cingla

GUIDE DE PONCTUATION CRÉATIVE

Points de suspension (...)

Hésitation : « Je ne sais pas si... » **Menace sourde** : « Tu vas le regretter... » **Émotion coupée** : « Si tu savais comme je... » **Sous-entendu complice** : « Enfin, tu me comprends... » **Interruption extérieure** : « J'allais te dire que... — Le téléphone sonne ! »

Absence de point d'interrogation

Incrédulité : « Tu es sérieux » (au lieu de « Tu es sérieux ? ») **Affirmation déguisée** : « Qu'est-ce que tu fais là » (reproche masqué) **Lassitude** : « Encore » (au lieu de « Encore ? ») **Question rhétorique assumée** : « À quoi bon »

Point final dramatique

Autorité froide : « Non. » (au lieu de « Non ! ») **Décision irrévocable** : « C'est fini. » **Menace calme** : « Tu vas partir. » **Constat définitif** : « Je ne t'aime plus. »

Virgules stratégiques

Pause respectueuse : « Non, merci. » **Refus sec** : « Non merci. » **Insistance polie** : « Non, vraiment, merci. » **Gradation émotionnelle** : « Non, non, et non ! »

Exclamations dosées

Une seule = emphase naturelle : « Génial ! » **Aucune sur mot positif = ironie** : « Formidable. »
Plusieurs = hystérie ou naïveté : « C'est fantastique !!! »



GRILLE D'ÉVALUATION PROFESSIONNELLE

Critères d'évaluation (1 à 5 points chacun)

1. AUTHENTICITÉ

- 5 : Parfaitement naturel, on entend les personnages
- 4 : Très crédible avec quelques petits artifices
- 3 : Globalement naturel avec des passages forcés
- 2 : Alternance entre naturel et artificiel
- 1 : Dialogue manifestement écrit, pas parlé

2. DISTINCTION DES VOIX

- 5 : Chaque personnage parfaitement identifiable à l'aveugle
- 4 : Voix bien distinctes avec quelques confusions mineures
- 3 : Différences perceptibles mais pas systématiques
- 2 : Quelques différences, tendance à l'uniformisation
- 1 : Tous les personnages parlent pareil

3. RYTHME ET MUSICALITÉ

- 5 : Rythme varié et naturel, lecture fluide
- 4 : Bon rythme avec quelques passages monotones
- 3 : Rythme correct sans relief particulier
- 2 : Quelques variations mais ensemble plat
- 1 : Rythme uniforme et ennuyeux

4. EFFICACITÉ NARRATIVE

- 5 : Chaque réplique utile, progression claire
- 4 : Dialogue efficace avec quelques longueurs
- 3 : Généralement utile, quelques redondances
- 2 : Mélange d'utile et de superflu
- 1 : Dialogue qui n'avance à rien

5. IMPACT ÉMOTIONNEL

- 5 : Émotion forte et juste, lecteur touché
- 4 : Belle émotion avec quelques ratés

- 3 : Émotion présente mais pas marquante
- 2 : Émotion en surface, peu d'impact
- 1 : Aucune émotion ressentie

BARÈME TOTAL (/25)

- 23-25 : Dialogue exceptionnel
 - 20-22 : Dialogue professionnel
 - 17-19 : Bon dialogue à peaufiner
 - 14-16 : Dialogue correct mais perfectible
 - 11-13 : Dialogue à retravailler en profondeur
 - 8-10 : Dialogue défaillant, révision majeure
 - 0-7 : Dialogue à réécrire entièrement
-



TEMPLATES D'EXERCICES REPRODUCTIBLES

Template 1 : Fiche personnage - Signature vocale

NOM DU PERSONNAGE : _____

DONNÉES GÉNÉRALES

- Âge : _____
- Origine sociale : _____
- Niveau d'études : _____
- Profession : _____

SIGNATURE LINGUISTIQUE

- Vocabulaire privilégié (5 mots récurrents) : _____
- Expression fétiche : _____
- Tic de langage : _____
- Registre habituel : ☐ Soutenu ☐ Courant ☐ Familier ☐ Populaire

CONSTRUCTION DES PHRASES

- Phrases plutôt : ☐ Courtes ☐ Moyennes ☐ Longues ☐ Variables
- Syntaxe : ☐ Simple ☐ Complexe ☐ Incomplète ☐ Recherchée
- Tendance : ☐ Bavard ☐ Concis ☐ Hésitant ☐ Direct

ÉMOTIONNEL

- Réaction sous stress : _____
- Façon d'éviter un sujet : _____
- Manière de mentir : _____
- Style de colère : _____

TEST DE VALIDATION Phrase-type du personnage : _____ (Cette phrase doit être reconnaissable entre mille)

Template 2 : Protocole de test vocal

TITRE DE LA SCÈNE : _____ **DATE DU TEST :** _____

ÉTAPE 1 : LECTURE NEUTRE ☐ Passages où je bute : _____ ☐ Mots qui « accrochent » : _____
☐ Phrases trop longues : _____ ☐ Répétitions gênantes : _____

ÉTAPE 2 : LECTURE INTERPRÉTÉE ☐ Voix distinctes ressenties : ☐ Oui ☐ Non ☐ Émotions naturelles : ☐ Oui ☐ Non ☐ Répliques « sonnent juste » : ☐ Oui ☐ Non ☐ Rythme servant

l'émotion : ☐ Oui ☐ Non

ÉTAPE 3 : TEST DE MÉMORISATION Répliques facilement mémorisables :

- _____
- _____
- _____

DIAGNOSTIC FINAL ☐ Dialogue validé sans modification ☐ Légères retouches nécessaires ☐
Réécriture partielle requise ☐ Réécriture complète indispensable

POINTS À CORRIGER EN PRIORITÉ :

1. _____
2. _____
3. _____

Template 3 : Analyse de dialogue existant

SOURCE : _____ **AUTEUR :** _____ **NOMBRE DE RÉPLIQUES :** _____

ANALYSE TECHNIQUE Longueurs des répliques :

- Courtes (1-5 mots) : /
- Moyennes (6-20 mots) : /
- Longues (20+ mots) : /

Tags de dialogue :

- Aucun tag : /
- Tags neutres : /

- Tags informatifs : /
- Tags décoratifs : /

ANALYSE STYLISTIQUE Sous-texte détecté : ☐ Oui ☐ Non Exemples : _____

Interruptions utilisées : ☐ Oui ☐ Non Effet produit : _____

Voix distinctes : ☐ Oui ☐ Non Éléments distinctifs : _____

LEÇONS À RETENIR

1. _____
2. _____
3. _____

À APPLIQUER DANS MES TEXTES :



PLANNING D'ENTRAÎNEMENT HEBDOMADAIRE

SEMAINE 1 : OBSERVATION ET FONDAMENTAUX

Lundi - Technique 1 : Écouter avant d'écrire

- Observer 3 conversations de 5 minutes
- Noter les expressions récurrentes
- Exercice : Transcrire fidèlement un échange

Mardi - Technique 2 : Spécificités des personnages

- Créer 3 fiches personnages distinctes
- Exercice : Même situation, 3 réactions différentes

Mercredi - Révision :

- Relire un de vos dialogues existants
- Appliquer les techniques 1 et 2
- Test vocal sur la version corrigée

Jeudi - Technique 3 : Longueurs de répliques

- Analyser un dialogue de maître (Gavalda, Nothomb...)
- Exercice : Réécrire un échange monotone

Vendredi - Technique 4 : Interruptions

- Exercice : Dialogue tendu avec interruptions
- Varier les types d'interruptions

Weekend - Pratique libre :

- Écrire une scène courte (10-15 répliques)
- Appliquer les 4 premières techniques
- Test vocal obligatoire

SEMAINE 2 : SOUS-TEXTE ET PROFONDEUR

Lundi - Technique 5 : Faire parler l'implicite

- Exercice : Rupture sans dire « rupture »
- Analyser les mécanismes psychologiques

Mardi - Technique 6 : Art de la répartie

- Exercice : Dialogue de mauvaise foi
- Pratiquer les réponses décalées

Mercredi - Révision :

- Reprendre la scène du weekend précédent
- Ajouter du sous-texte et des réparties

Jeudi - Techniques 5+6 : Combinaison

- Exercice : Interrogatoire où personne ne répond directement
- Maîtriser l'escalade par l'esquive

Vendredi - Application :

- Scène de votre roman en cours
- Enrichir avec les techniques de sous-texte

Weekend - Évaluation :

- Test de vos progrès avec la grille
- Identifier les points faibles restants

SEMAINE 3 : ACCOMPAGNEMENT ET TECHNIQUE

Lundi - Technique 7 : Tags optimisés

- Exercice : Nettoyer un dialogue sur-tagué
- Maîtriser la règle des 3 répliques

Mardi - Technique 8 : Actions et émotions

- Exercice : Enrichir un dialogue « nu »
- Équilibrer 60% paroles / 40% actions

Mercredi - Révision :

- Appliquer les techniques 7+8 sur vos textes
- Vérifier l'équilibre global

Jeudi - Technique 9 : Ponctuation créative

- Exercice : Même dialogue, 3 ponctuations différentes
- Maîtriser les effets psychologiques

Vendredi - Technique 10 : Test d'efficacité

- Protocole vocal complet sur 3 scènes
- Correction ciblée des défauts détectés

Weekend - Maîtrise :

- Défi final : 7 techniques sur une nouvelle scène
- Validation par lecteur tiers

SEMAINE 4 : PERFECTIONNEMENT ET AUTOMATISATION

Lundi à Vendredi : Révision de tous vos dialogues existants

- Appliquer méthodiquement les 10 techniques
- Constituer un dossier « avant/après »
- Créer votre propre banque d'exemples réussis

Weekend : Bilan et projection

- Identifier votre technique la plus faible
 - Planifier l'entraînement du mois suivant
 - Célébrer vos progrès !
-

DÉFIS CRÉATIFS SUPPLÉMENTAIRES

Défi Spécial 1 : Le dialogue de génération

Niveau : ★ ★ **Consigne :** Grand-mère, mère et fille de 16 ans parlent de l'amour. Chacune a sa vision, son vocabulaire, ses références. 15 répliques minimum.

Défi Spécial 2 : La négociation impossible

Niveau : ★ ★ ★ **Consigne :** Deux personnages négocient sans jamais dire ce qu'ils veulent vraiment. Le lecteur doit comprendre l'enjeu par le sous-texte uniquement.

Défi Spécial 3 : Le dialogue d'action

Niveau : ★ ★ ★ **Consigne :** Une poursuite en voiture. Les personnages parlent tout en conduisant. Actions et paroles parfaitement intégrées.

Défi Spécial 4 : L'interrogatoire subtil

Niveau : ★ ★ ★ ★ **Consigne :** Un personnage veut obtenir une information sans que l'autre s'en rende compte. Pure manipulation par le dialogue.

Défi Spécial 5 : La révélation progressive

Niveau : ★ ★ ★ ★ ★ **Consigne :** Une vérité énorme se révèle peu à peu à travers 20 répliques. Aucune révélation directe autorisée.

BIBLIOTHÈQUE D'EXPRESSIONS AUTHENTIQUES

Éviter les mots « écrits » - Préférer les mots « parlés »

AU LIEU DE : PRÉFÉRER : « Il me semble que » → « J'ai l'impression que » « Néanmoins » → « Mais bon » « Par conséquent » → « Du coup » « Effectivement » → « C'est vrai » « Probablement » → « Sans doute » « Extrêmement » → « Vachement » « Particulièrement » → « Surtout » « Éventuellement » → « Peut-être »

Expressions contemporaines par tranche d'âge

16-25 ans : « Ça me soûle », « C'est ouf », « J'ai capté », « Tranquille », « Trop bien »

26-40 ans : « C'est chaud », « Ça le fait », « Pas évident », « Franchement », « N'importe quoi »

41-60 ans : « C'est embêtant », « Tout à fait », « Absolument », « C'est sûr », « Effectivement »

60+ ans : « Mon dieu », « Voyons », « Enfin », « Tout de même », « Évidemment »

Ces ressources sont conçues pour accompagner votre progression tout au long de votre parcours d'auteur. Imprimez, annotez, personnalisez selon vos besoins !