

BONUS 2 - GUIDE DES SCÈNES ROMANTIQUES ESSENTIELLES

Liste des scènes clés avec conseils d'écriture pour chacune

Comment utiliser ce guide

Ce guide présente les scènes les plus courantes et les plus attendues dans une romance contemporaine. Vous n'êtes pas obligé d'inclure toutes ces scènes, mais chacune remplit une fonction narrative spécifique.

Pour chaque scène, vous trouverez :

- **Sa fonction** dans la progression de la romance
 - **Les éléments essentiels** à inclure
 - **Les pièges à éviter**
 - **Des conseils d'écriture** pour la rendre mémorable
-

SCÈNE 1 : LA PREMIÈRE RENCONTRE

Fonction narrative

Établir la première impression, créer l'intérêt initial, planter les graines du conflit futur, définir le ton de votre histoire.

Éléments essentiels

Un détail mémorable

- Un élément spécifique (visuel, sensoriel, émotionnel) qui reste gravé
- Ce détail doit être significatif pour l'un ou les deux personnages
- Il peut être revisité plus tard dans l'histoire

Une émotion inattendue

- Pas seulement l'attraction, mais un mélange d'émotions
- Curiosité, irritation, amusement, confusion, vulnérabilité
- Cette complexité émotionnelle rend le moment plus riche

Un indicateur de compatibilité ou de conflit

- Quelque chose qui suggère pourquoi ils pourraient fonctionner ensemble
- Ou au contraire, un élément qui préfigure les obstacles

Pièges à éviter

- ✗ Le coup de foudre instantané sans fondement
- ✗ Une description physique exhaustive qui arrête l'action
- ✗ Une rencontre tellement ordinaire qu'elle est oubliable
- ✗ Des personnages qui tombent amoureux avant même de se parler

Conseils d'écriture

- ✓ Utilisez un détail sensoriel très spécifique (pas "il sentait bon" mais "une odeur de café et de cèdre")
- ✓ Montrez les réactions involontaires du corps (souffle coupé, chaleur au visage)

- ✓ Créez un sous-texte dans le dialogue si les personnages parlent
- ✓ Terminez la scène sur une note qui donne envie d'en savoir plus

Questions à vous poser

- Qu'est-ce qui rend cette rencontre unique à ces deux personnages ?
 - Quel est le moment précis où l'un (ou les deux) se dit "Cette personne est différente" ?
 - Comment cette rencontre reflète-t-elle le thème de votre histoire ?
-

Projetcampus.fr

SCÈNE 2 : LA PREMIÈRE VRAIE CONVERSATION

Fonction narrative

Passer de l'attraction superficielle à une connexion plus profonde, révéler la personnalité des personnages, créer de l'intimité intellectuelle et émotionnelle.

Éléments essentiels

Un sujet qui engage vraiment

- Pas juste des banalités météo ou travail
- Une conversation qui révèle des valeurs, des passions, des opinions
- Un échange où les deux participent activement

Des révélations progressives

- Commencer léger puis approfondir naturellement

- Un moment où l'un partage quelque chose d'un peu personnel
- La réaction de l'autre à cette confidence

Une perte de notion du temps

- Les personnages doivent être absorbés par la conversation
- Surprise de constater combien de temps a passé
- Réticence à mettre fin à l'échange

Pièges à éviter

- ✗ Un interrogatoire où l'un pose toutes les questions
- ✗ Un échange qui ressemble à un CV (faits sans émotions)
- ✗ Des répliques trop longues qui sonnent comme des monologues
- ✗ Une conversation parfaite sans pauses, hésitations ou malaises

Conseils d'écriture

- ✓ Incluez des interruptions, des phrases inachevées, des "euh" occasionnels
- ✓ Montrez le langage corporel pendant qu'ils parlent (se pencher en avant, sourires, regards)
- ✓ Utilisez le silence comme outil : pas besoin de meubler chaque seconde
- ✓ Créez des moments d'humour ou de complicité naissante
- ✓ Faites référence à cette conversation dans des scènes ultérieures

Questions à vous poser

- Sur quel sujet mes personnages pourraient-ils parler pendant des heures ?
- Qu'apprennent-ils l'un sur l'autre qui change leur perception initiale ?
- Y a-t-il un moment de vulnérabilité partagée ?

SCÈNE 3 : LE PREMIER CONTACT PHYSIQUE INTENTIONNEL

Fonction narrative

Franchir la barrière entre amitié et romance, créer de la tension sexuelle, tester la réciprocité de l'attraction.

Éléments essentiels

Une raison crédible pour le contact

- Pas complètement artificiel ou forcé
- Peut être une aide offerte, un réconfort, un moment de proximité naturelle
- Ou un moment où l'un prend son courage et initie le contact

La conscience aiguë du toucher

- Description détaillée des sensations (chaleur, texture, électricité)
- Réactions corporelles involontaires
- Temps qui semble ralentir

La réaction de l'autre

- Acceptation, réciprocité, ou léger recul
- Cette réaction en dit long sur l'état de la relation
- Impact émotionnel du contact sur les deux

Pièges à éviter

- ✗ Un contact trop précoce qui n'a pas été préparé
- ✗ Absence de réaction émotionnelle significative
- ✗ Un toucher immédiatement sexualisé sans construction
- ✗ Un contact qui ne change rien à la dynamique

Conseils d'écriture

- ✓ Ralentissez le temps narratif pendant ce moment
- ✓ Utilisez tous les sens, pas seulement le toucher
- ✓ Montrez l'hésitation avant le contact
- ✓ Décrivez les pensées internes pendant et après
- ✓ Faites en sorte que ce contact hante le personnage ensuite

Exemples de premiers contacts

- Tenir la main pour traverser une rue bondée
- Enlever une mèche de cheveux du visage de l'autre
- Une étreinte réconfortante qui dure un peu trop longtemps
- Toucher le bras de l'autre pour souligner un point et ne pas le retirer
- Soigner une petite blessure de l'autre
- Danser ensemble pour la première fois

Projetcampus.fr

SCÈNE 4 : LE PREMIER BAISER

Fonction narrative

Marquer un tournant décisif dans la relation, exprimer physiquement l'attraction, franchir le seuil de l'intimité romantique.

Éléments essentiels

Une accumulation de tension

- Le baiser ne devrait pas arriver de nulle part
- Montrez la tension croissante avant le moment
- Le désir et l'hésitation mêlés

Le moment de décision

- Qui initie le baiser ? Pourquoi maintenant ?
- L'hésitation du dernier instant
- Le moment où la distance se réduit

Le baiser lui-même

- Description sensorielle riche mais pas clinique
- Émotions ressenties pendant le baiser
- Peut être doux ou passionné, parfait ou maladroit
- L'important est qu'il soit chargé de signification

L'après

- Réactions immédiates (physiques et émotionnelles)

- Ce qui est dit ou non dit
- Comment ce baiser change la dynamique

Pièges à éviter

- ✗ Un baiser qui survient trop tôt sans tension construite
- ✗ Une description trop technique ou trop vague
- ✗ Un baiser "parfait" sans aucune nervosité ou maladresse
- ✗ Aucune conséquence émotionnelle après le baiser
- ✗ Un baiser identique à tous les autres baisers dans toutes les romances

Conseils d'écriture

- ✓ Décrivez les secondes juste avant le baiser (le plus intense)
- ✓ Incluez des détails sensoriels spécifiques à vos personnages
- ✓ Montrez comment le baiser reflète leur relation (tendre, explosif, hésitant)
- ✓ N'ayez pas peur de la maladresse si c'est approprié
- ✓ Explorez les émotions contradictoires (joie + peur)
- ✓ Faites en sorte que le baiser révèle quelque chose sur les personnages

Variantes à considérer

- Le baiser interrompu (frustrant mais crée de la tension)
 - Le baiser impulsif suivi de confusion
 - Le baiser attendu depuis longtemps qui soulage la tension
 - Le baiser maladroit qui crée de l'intimité par sa vulnérabilité
 - Le baiser passionné qui surprend les deux personnages
-

SCÈNE 5 : LA PREMIÈRE VULNÉRABILITÉ PROFONDE

Fonction narrative

Approfondir la connexion émotionnelle, montrer que la relation va au-delà de l'attraction physique, créer de l'intimité véritable.

Éléments essentiels

Un contexte qui permet l'ouverture

- Moment d'intimité (pas nécessairement physique)
- Sentiment de sécurité suffisant pour se révéler
- Souvent tard le soir, ou après un événement émotionnel

Une révélation significative

- Quelque chose que le personnage ne partage pas facilement
- Une peur, un traumatisme, un rêve secret, une honte
- Cela doit représenter un risque émotionnel réel

La réaction de l'autre

- Écoute active et empathique
- Absence de jugement
- Possible partage réciproque de vulnérabilité
- Cette réaction détermine si la confiance s'approfondit

L'impact sur la relation

- Un nouveau niveau d'intimité est atteint
- Les personnages se voient différemment après
- La relation devient plus profonde, plus réelle

Pièges à éviter

- ✗ Une confession qui arrive trop tôt sans fondation de confiance
- ✗ Une révélation si dramatique qu'elle eclipse la romance
- ✗ Une réaction parfaite et thérapeutique de l'autre personnage
- ✗ Utiliser le traumatisme uniquement comme intrigue sans respect

Conseils d'écriture

- ✓ Montrez l'hésitation avant de parler
- ✓ Utilisez le langage corporel (détourner les yeux, se recroqueviller)
- ✓ Laissez des silences pendant la confession
- ✓ Montrez la vulnérabilité dans la voix (tremblements, pauses)
- ✓ Décrivez les émotions de celui qui écoute
- ✓ Faites en sorte que cette scène ait des répercussions durables

Sujets possibles de vulnérabilité

- Peur de l'abandon suite à un traumatisme passé
- Rêves secrets qu'on n'ose pas poursuivre
- Échecs dont on a honte
- Relations familiales compliquées
- Insécurités profondes sur soi-même

- Deuils non résolus
-

Projetcampus.fr

SCÈNE 6 : LA PREMIÈRE DISPUTE SIGNIFICATIVE

Fonction narrative

Tester la solidité de la relation, révéler les zones de friction, montrer comment les personnages gèrent le conflit, créer un obstacle à surmonter.

Éléments essentiels

Un désaccord authentique

- Pas un malentendu stupide facilement résolu
- Une vraie différence de valeurs, de besoins ou de peurs
- Quelque chose qui touche un point sensible pour au moins l'un

Une escalade crédible

- Montrez comment le désaccord s'intensifie
- Les mécanismes de défense de chaque personnage
- Des mots qui dépassent peut-être la pensée

Le cœur du conflit

- Ce n'est souvent pas le sujet apparent de la dispute
- Révélez la peur ou le besoin sous-jacent

- Montrez la vulnérabilité sous la colère

La résolution (ou non)

- Comment ils gèrent le désaccord en dit long sur leur compatibilité
- Peuvent-ils communiquer même en colère ?
- Y a-t-il des excuses, de l'écoute, de la compréhension ?

Pièges à éviter

- ✗ Une dispute uniquement pour créer du drame artificiel
- ✗ Des personnages qui deviennent méchants ou cruels sans raison
- ✗ Une résolution trop rapide et facile
- ✗ Un conflit qui disparaît sans vraie résolution ou apprentissage
- ✗ Une dispute qui fait détester l'un des personnages

Conseils d'écriture

- ✓ Rendez les deux points de vue compréhensibles
- ✓ Montrez ce que chaque personnage a peur de perdre
- ✓ Incluez du langage corporel tendu (bras croisés, distance physique)
- ✓ Utilisez des silences lourds
- ✓ Laissez les personnages dire des choses qu'ils regrettent
- ✓ Montrez la douleur sous la colère
- ✓ Faites en sorte que la résolution nécessite une vraie communication

Types de disputes constructives

- Différence de priorités (carrière vs relation)
- Rythme différent (l'un veut avancer plus vite)

- Styles de communication incompatibles
 - Peurs qui créent des comportements défensifs
 - Valeurs fondamentales qui semblent incompatibles
-

Projetcampus.fr

SCÈNE 7 : LE MOMENT "PRESQUE PERDU"

Fonction narrative

Intensifier les enjeux, faire réaliser aux personnages l'importance de l'autre, créer le "dark moment" avant la résolution finale.

Éléments essentiels

Une menace réelle pour la relation

- Un événement ou une décision qui pourrait les séparer
- Les conséquences semblent réelles et sérieuses
- Pas juste un malentendu facilement résolu

La réalisation de ce qu'on risque de perdre

- Un ou les deux personnages prennent conscience de l'importance de l'autre
- Souvent le moment où ils admettent vraiment leurs sentiments à eux-mêmes
- La douleur de la séparation potentielle est palpable

Un choix doit être fait

- Les personnages doivent décider activement de se battre pour la relation
- Ou accepter de laisser partir (temporairement)
- Ce choix révèle leurs priorités et leur courage

Pièges à éviter

- ✗ Une crise qui semble manipulatrice ou artificielle
- ✗ Une résolution immédiate qui annule toute l'émotion
- ✗ Un deus ex machina qui résout tout sans effort des personnages
- ✗ Une séparation qui dure si peu qu'elle n'a aucun impact

Conseils d'écriture

- ✓ Rendez la menace concrète et crédible
- ✓ Montrez la douleur émotionnelle des personnages
- ✓ Explorez ce que chacun est prêt à sacrifier ou risquer
- ✓ N'hésitez pas à faire pleurer vos lecteurs
- ✓ Utilisez cette crise pour révéler la profondeur des sentiments
- ✓ Montrez la croissance nécessaire pour surmonter l'obstacle

Exemples de menaces

- Opportunité professionnelle dans une autre ville/pays
- Retour d'un ex qui complique les choses
- Secret révélé qui ébranle la confiance
- Pression familiale ou sociale
- Peur personnelle qui fait fuir l'un des personnages
- Malentendu majeur basé sur une vraie incompréhension

SCÈNE 8 : LA DÉCLARATION D'AMOUR

Fonction narrative

Verbaliser les sentiments, franchir le seuil de l'engagement émotionnel, créer un moment de vulnérabilité totale.

Éléments essentiels

Le contexte émotionnel

- Pourquoi maintenant ? Qu'est-ce qui pousse à la déclaration ?
- L'accumulation qui mène à ce moment
- La peur et le courage mêlés

Les mots eux-mêmes

- Pas forcément "Je t'aime" formulé parfaitement
- Peut être maladroit, nerveux, passionné
- Doit sonner vrai pour le personnage qui parle

La réaction de l'autre

- Immédiate ou retardée
- Réciproque ou hésitante
- Cette réaction crée soit le soulagement soit la complication

L'après-déclaration

- Comment cela change la dynamique
- Le soulagement, la joie, ou la peur qui suit
- Les actions qui confirment les paroles

Pièges à éviter

- ✗ Des déclarations identiques dans toutes les romances
- ✗ Un "Je t'aime" lancé sans contexte émotionnel
- ✗ Une réponse immédiate et parfaite sans complexité
- ✗ Des déclarations qui sonnent comme des dialogues de film
- ✗ Oublier cette scène et la traiter comme un détail mineur

Conseils d'écriture

- ✓ Rendez la déclaration unique à votre personnage
- ✓ Montrez la vulnérabilité dans le corps et la voix
- ✓ Incluez des détails sensoriels pendant le moment
- ✓ Explorez les secondes d'attente avant la réponse
- ✓ Laissez transparaître la personnalité dans les mots choisis
- ✓ N'oubliez pas que "Je t'aime" peut être dit sans ces mots exacts

Variantes de déclarations

- La déclaration maladroite qui déborde spontanément
- La déclaration planifiée qui ne se déroule pas comme prévu
- La déclaration silencieuse par les actions avant les mots
- La déclaration dans un moment de crise ou de peur

- La déclaration progressive en plusieurs fois
 - Les deux qui déclarent en même temps
-

Projetcampus.fr

SCÈNE 9 : L'INTIMITÉ SEXUELLE (si applicable)

Fonction narrative

Approfondir l'intimité physique et émotionnelle, montrer la vulnérabilité complète, marquer une étape importante dans la relation.

Éléments essentiels

Le consentement clair et enthousiaste

- Vérifications verbales ou non verbales
- Respect des limites et du rythme de chacun
- Communication pendant l'intimité

L'émotion autant que la sensation

- Ce n'est pas juste un acte physique
- Connexion émotionnelle palpable
- Vulnérabilité et confiance

Le caractère unique du moment

- Pourquoi avec cette personne, pourquoi maintenant

- Ce qui rend ce moment spécial pour ces personnages
- Différent des expériences passées

L'impact sur la relation

- Comment cela change ou approfondit la connexion
- Les émotions après l'intimité
- La tendresse et la proximité qui suivent

Pièges à éviter

- ✗ Des scènes uniquement anatomiques sans émotion
- ✗ Absence de consentement explicite
- ✗ Une "première fois" inexplicablement parfaite
- ✗ Un langage qui sonne clinique ou trop fleuri
- ✗ Ignorer les émotions complexes qui accompagnent l'intimité
- ✗ Des scènes identiques à celles de toutes les autres romances

Conseils d'écriture

- ✓ Dosez selon votre public et votre niveau de confort
- ✓ Concentrez-vous sur les émotions autant que les sensations
- ✓ Incluez la nervosité, les rires, les petits moments imparfaits
- ✓ Montrez la communication et le souci du plaisir de l'autre
- ✓ Décrivez ce que cela signifie émotionnellement pour les personnages
- ✓ Utilisez un vocabulaire cohérent avec votre ton général

Niveaux d'intensité (adaptez à votre public)

Sweet (léger) : Suggéré, fade to black, focus sur l'émotion **Sensuel (moyen)** : Plus de détails, équilibre entre émotion et sensation **Steamy (intense)** : Explicite, descriptions détaillées, mais toujours émotionnel

SCÈNE 10 : LE QUOTIDIEN PARTAGÉ

Fonction narrative

Montrer que la relation fonctionne dans la vraie vie, créer une intimité confortable, prouver la compatibilité à long terme.

Éléments essentiels

Une activité ordinaire

- Faire les courses, cuisiner ensemble, ranger, travailler côte à côte
- Rien de dramatique ou extraordinaire
- La beauté du banal

La facilité de la présence

- Silences confortables
- Coordination naturelle
- Humour quotidien

Les petits gestes d'affection

- Baisers distraits en passant
- Touches légères et automatiques
- Attention aux petits besoins de l'autre

Le sentiment de "chez soi"

- Confort dans l'espace de l'autre
- Routines qui se développent
- Sentiment d'appartenance

Pièges à éviter

- ✗ Rendre ces scènes ennuyeuses ou sans intérêt
- ✗ Oublier d'inclure ces moments au profit du drame uniquement
- ✗ Des scènes trop longues qui n'avancent pas l'histoire
- ✗ Absence d'intimité ou de connexion dans les moments ordinaires

Conseils d'écriture

- ✓ Trouvez la magie dans l'ordinaire
- ✓ Utilisez ces scènes pour montrer l'évolution de la relation
- ✓ Incluez des détails sensoriels qui créent l'atmosphère
- ✓ Montrez comment les personnages s'adaptent l'un à l'autre
- ✓ Révélez des habitudes et des rituels qui se forment
- ✓ Utilisez le dialogue naturel et les blagues internes

Exemples d'activités quotidiennes

- Préparer le petit-déjeuner ensemble
- Faire les courses et débattre sur quel fromage acheter
- Se préparer le matin dans la même salle de bain
- Regarder une série en grignotant
- Lire côte à côte en silence

- Raconter sa journée en faisant la vaisselle
-

Projetcampus.fr

SCÈNE 11 : LE SOUTIEN DANS L'ADVERSITÉ

Fonction narrative

Prouver que la relation résiste aux difficultés, montrer comment les personnages fonctionnent en équipe, révéler la profondeur de l'engagement.

Éléments essentiels

Une difficulté réelle

- Problème de santé, crise professionnelle, conflit familial, deuil
- Quelque chose qui teste la solidité de la relation
- Un moment où l'un a vraiment besoin de l'autre

Le soutien actif

- Actions concrètes, pas juste des paroles
- Être présent de la façon dont l'autre en a besoin
- Sacrifices ou ajustements faits pour l'autre

La vulnérabilité de celui qui souffre

- Accepter d'avoir besoin d'aide

- Se laisser voir dans un moment de faiblesse
- Confiance que l'autre ne jugera pas

Le renforcement du lien

- La crise rapproche au lieu de séparer
- Nouvelle appréciation mutuelle
- Confirmation que c'est une vraie équipe

Pièges à éviter

- ✗ Un personnage qui "sauve" l'autre de façon condescendante
- ✗ Une résolution magique du problème grâce à l'amour
- ✗ Un problème utilisé uniquement comme intrigue sans respect
- ✗ Un soutien qui infantilise ou contrôle

Conseils d'écriture

- ✓ Montrez différentes façons de soutenir (présence, actions, espace)
 - ✓ Respectez la dignité du personnage qui souffre
 - ✓ Incluez les émotions difficiles (frustration, peur, impuissance)
 - ✓ Montrez que soutenir quelqu'un est parfois difficile
 - ✓ Révélez la force de la relation sans la romantiser artificiellement
-

SCÈNE 12 : LA RÉOLUTION FINALE

Fonction narrative

Résoudre les conflits principaux, affirmer l'engagement, donner une satisfaction émotionnelle au lecteur, clore l'arc narratif.

Éléments essentiels

La résolution des obstacles

- Les conflits principaux sont surmontés
- Pas par magie, mais par choix et actions des personnages
- Montrez le chemin vers la résolution

L'affirmation de l'engagement

- Décision claire de choisir la relation
- Peut être une déclaration, une action, un geste symbolique
- Doit sembler mérité et sincère

La croissance des personnages

- Montrez comment ils ont changé grâce à la relation
- Ils ne sont pas les mêmes qu'au début
- La relation les a fait devenir meilleurs

Le regard vers l'avenir

- Suggestion d'un futur ensemble
- Pas nécessairement avec tous les détails
- Sentiment de possibilité et d'espoir

Pièges à éviter

- ✗ Une résolution trop facile qui minimise les obstacles
- ✗ Un épilogue qui explique tout en détail (laissez de l'espace)
- ✗ Une fin qui contredit l'évolution des personnages
- ✗ Résoudre tout uniquement par une grande déclaration
- ✗ Oublier les fils narratifs secondaires

Conseils d'écriture

- ✓ Faites écho à la première rencontre d'une façon ou d'une autre
- ✓ Incluez un moment de réalisation ou de prise de conscience
- ✓ Montrez l'engagement par des actions autant que des paroles
- ✓ Laissez vos lecteurs avec un sentiment de satisfaction
- ✓ Équilibrez résolution et ouverture vers l'avenir
- ✓ Donnez au lecteur le happy ending (ou happy for now) mérité

Types de fins

Happy Ending (HEA) : Engagement clair et permanent (mariage, emménagement, déclaration d'amour éternel)

Happy For Now (HFN) : Ensemble et heureux, mais l'avenir reste ouvert

Fin ouverte : Les personnages ont évolué, mais l'avenir de la relation reste à écrire

SCÈNES BONUS : ENRICHISSEZ VOTRE ROMANCE

Scène : Rencontre de la famille ou des amis

Fonction : Intégration dans la vie sociale, révéler comment les autres perçoivent le personnage **Conseil clé** : Utilisez les réactions des proches pour révéler la profondeur des sentiments

Scène : Premier voyage ou aventure ensemble

Fonction : Tester la compatibilité dans un contexte différent, créer des souvenirs partagés **Conseil clé** : Sortir de la routine quotidienne révèle de nouvelles facettes

Scène : Jalousie légère ou test de confiance

Fonction : Révéler les insécurités, montrer comment la confiance se construit **Conseil clé** : Restez dans la jalousie humaine, pas toxique

Scène : Moment de rire partagé incontrôlable

Fonction : Montrer la complicité, créer un souvenir joyeux **Conseil clé** : Le rire crée une intimité unique

Scène : Célébration d'un accomplissement de l'autre

Fonction : Montrer le soutien et la fierté mutuelle **Conseil clé** : Le personnage célèbre vraiment pour l'autre, pas pour lui

Scène : Moment de silence confortable

Fonction : Prouver que l'intimité ne nécessite pas toujours des mots **Conseil clé** : Le confort dans le silence est un signe de vraie connexion

PLANIFICATION DE VOS SCÈNES

Utilisez cet espace pour planifier quelles scènes vous inclurez et où :

Scènes essentielles pour mon histoire :

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Scènes à ajouter ou renforcer :

1. _____
2. _____
3. _____

Ordre prévu des scènes majeures :

Début → _____ → _____ → _____ →
_____ → _____ → _____ → Fin

Notes sur l'équilibre :

- Nombre de scènes intenses : _____

- Nombre de scènes calmes/quotidiennes : _____
- Nombre de scènes de conflit : _____
- Nombre de scènes de connexion : _____

Vérifiez l'équilibre : Vous devriez avoir un mélange sain de tous les types.

Projetcampus.fr - Formation gratuite pour auteurs indépendants