

BONUS 6 - GUIDE DES DIALOGUES ROMANTIQUES

Techniques pour écrire des conversations chargées de tension et de sous-texte

Pourquoi le dialogue est crucial en romance

Le dialogue en romance fait bien plus que transmettre de l'information. Il crée de la chimie, construit de l'intimité, révèle la personnalité, génère de la tension. Les meilleures scènes romantiques reposent souvent sur ce qui est dit - et surtout sur ce qui n'est pas dit.

Un dialogue romantique réussi accomplit plusieurs choses simultanément :

- Révèle le caractère et les émotions
 - Crée ou intensifie l'attraction
 - Fait avancer la relation
 - Génère de la tension narrative
 - Divertit et engage le lecteur
-

PRINCIPE 1 : LE SOUS-TEXTE EST ROI

Le sous-texte, c'est ce que les personnages veulent vraiment dire mais ne disent pas directement. C'est la

distance entre les mots prononcés et la vérité émotionnelle.

Pourquoi le sous-texte fonctionne

Les gens, surtout en amour, disent rarement exactement ce qu'ils pensent. Nous protégeons notre ego, testons les réactions, hésitons, avons peur du rejet. Cette danse entre ce qui est dit et ce qui est ressenti crée une tension délicieuse.

Comment créer du sous-texte

Technique 1 : Dire le contraire de ce qu'on ressent

✗ **Sans sous-texte** : "Je t'aime et je veux être avec toi." "Moi aussi je t'aime."

✓ **Avec sous-texte** : "Tu es agaçant, tu le sais ?" "Tu ne t'en plains pas tant que ça." "Non, en effet." *Elle détourna les yeux, un sourire au coin des lèvres*

Technique 2 : Éviter le sujet qui brûle vraiment

Les personnages parlent de quelque chose d'anodin alors que la vraie conversation est ailleurs.

Exemple : Ils discutent de la recette d'un plat, mais le vrai sujet c'est "Pourquoi n'as-tu pas appelé ?" ou "Est-ce qu'il y a quelque chose entre nous ?"

Technique 3 : Les non-dits chargés

Parfois, ce sont les pauses, les silences, les phrases inachevées qui en disent le plus.

"Je voulais te dire que je... Non, laisse tomber." "Quoi ?" "Rien. Ce n'est pas important." *Mais ils savent tous les deux que c'est important.*

PRINCIPE 2 : MONTREZ LA PERSONNALITÉ DANS CHAQUE RÉPLIQUE

Chaque personnage doit avoir une voix distinctive. On devrait pouvoir identifier qui parle même sans les attributions.

Éléments qui créent une voix unique

Vocabulaire

- Un personnage éduqué utilisera un vocabulaire plus riche
- Un personnage terre-à-terre préférera des mots simples
- Les expressions professionnelles colorent le langage

Structure des phrases

- Phrases courtes et directes vs longues et complexes
- Beaucoup de questions vs affirmations
- Complet vs fragments

Tics de langage

- Expressions favorites ("En fait", "Écoute", "Tu vois ce que je veux dire")
- Façon de s'adresser à l'autre (prénom, surnom, rien)
- Niveau de formalité

Humour et ton

- Sarcastique, taquin, sérieux, léger

- Ironique, sincère, énigmatique
- Direct, indirect, allusif

Exemples de voix différenciées

Personnage A : Directe, confiante, taquine "T'as fini de me fixer comme ça ou je dois t'envoyer une photo ?"

Personnage B : Réservé, réfléchi, un peu formel "Je ne... Ce n'est pas... Je réfléchissais, c'est tout."

Personnage A : "À moi ? Arrête, tu rêvais éveillé et on sait tous les deux à quoi."

Personnage B : "Tu es impossible." *Mais il sourit malgré lui*

Projetcampus.fr

PRINCIPE 3 : LES TAQUINERIES CRÉENT DE LA CHIMIE

La taquinerie affectueuse est l'un des outils les plus puissants pour montrer l'attraction et la connexion. Elle permet de flirter tout en maintenant une distance sécuritaire.

Règles d'or de la taquinerie

1. Restez ludique, jamais cruel La taquinerie doit être légère et affectueuse. Pas de vrais points sensibles.

✗ Trop cruel : "Tu es vraiment pathétique parfois."

✓ Ludique : "T'es tellement mauvais perdant. C'est mignon."

2. Les deux participent Une bonne taquinerie va dans les deux sens. Si seul un personnage taquine, ça devient du bullying.

✓ **Échange équilibré** : "Tu triches." "Je ne triche pas, je suis juste meilleur que toi." "Tu profites que je sois distrait." "Par quoi es-tu distrait exactement ?" *sourire en coin* "Tu le sais très bien."

3. Utilisez le langage corporel Les mots ne font que la moitié du travail. Le sourire, le regard, le ton ajoutent le contexte crucial.

"Oh, pauvre petit." *Elle lui tapota le bras avec une fausse sympathie, mais ses yeux pétillaient*

Sujets de taquinerie romantique

- Habitudes mignonnes ou bizarres
 - Maladresses adorables
 - Compétitivité
 - Talents ou absences de talents
 - Goûts musicaux/cinéma
 - Faiblesse avouée (café, chocolat, etc.)
-

Projetcampus.fr

PRINCIPE 4 : LA VULNÉRABILITÉ CRÉE L'INTIMITÉ

Les moments où les personnages baissent leur garde et révèlent quelque chose de vrai sont cruciaux. Ces conversations construisent l'intimité émotionnelle.

Comment écrire la vulnérabilité authentique

Montrez l'hésitation Les gens n'ouvrent pas leur cœur facilement. Montrez la lutte interne.

"Il y a quelque chose que... Non, c'est stupide." "Dis-moi." "C'est juste que..." *Il prit une grande inspiration* "Mon père est parti quand j'avais sept ans. Un jour il était là, le lendemain non. Et depuis, j'ai toujours... J'ai du mal à croire que les gens vont rester."

Utilisez les silences Après une révélation importante, laissez respirer. Le silence permet l'absorption et l'émotion.

"Je n'avais jamais dit ça à personne." *Elle ne répondit pas immédiatement, mais sa main trouva la sienne et la serra doucement.*

Montrez la réception empathique Comment l'autre reçoit la vulnérabilité est aussi important que la révélation elle-même.

✗ **Mauvaise réception** : "Oh. C'est triste. Bon, et si on allait manger ?"

✓ **Bonne réception** : "Merci de me le dire." *Sa voix était douce, sans pitié, juste de la compréhension.*
"Je ne vais nulle part. Tu m'entends ? Je reste."

Progression de la vulnérabilité

Première confiance : Quelque chose de personnel mais pas trop risqué **Deuxième niveau** : Une peur, une insécurité **Troisième niveau** : Un traumatisme, un secret lourd **Niveau le plus profond** : Les désirs les plus vrais, les peurs les plus sombres

Projetcampus.fr

PRINCIPE 5 : LES DISPUTES RÉVÈLENT ET RENFORCENT

Les disputes bien écrites ne sont pas seulement du conflit pour le conflit. Elles révèlent les peurs profondes et, quand résolues correctement, renforcent la relation.

Anatomie d'une bonne dispute

1. Déclencheur de surface Quelque chose d'apparemment mineur démarre la dispute.

"Tu n'as même pas ouvert le message que je t'ai envoyé ce matin."

"J'ai été occupé."

"Occupé. C'est toujours ça avec toi."

2. Escalade émotionnelle La vraie blessure commence à transparaître sous l'irritation de surface.

"Ce n'est pas juste le message. C'est... Tu disparais. Tu deviens distant et je ne sais jamais pourquoi."

"Je ne disparais pas. J'ai juste besoin d'espace parfois."

"D'espace ? Ou tu me fuis ?"

3. Le cœur du problème La vraie peur est révélée.

"J'ai peur que tu ne veuilles pas vraiment de ça. De nous." *Silence* "Et moi j'ai peur de vouloir trop. De m'accrocher trop fort et de t'étouffer."

4. Moment de reconnexion Reconnaissance mutuelle de la peur de l'autre.

"Je ne vais nulle part. Mais j'ai besoin que tu me le dises quand tu as besoin d'espace."

"Et moi j'ai besoin de ne pas avoir l'impression que demander de l'espace signifie que je ne t'aime pas."

Règles pour les disputes constructives

- ✓ Les deux points de vue doivent être compréhensibles
 - ✓ Révélez les peurs sous la colère
 - ✓ Permettez les mots regrettés (on est humain)
 - ✓ Mais pas de cruauté gratuite ou d'insultes
 - ✓ Montrez la douleur, pas seulement la colère
 - ✓ La résolution nécessite communication réelle, pas juste excuses
-

PRINCIPE 6 : LE LANGAGE CORPOREL COMPLÈTE LES MOTS

Le dialogue en romance n'est jamais que les mots. C'est aussi comment ils sont dits.

Intégrez le non-verbal

Pendant qu'ils parlent :

- Où regardent-ils (vers l'autre, ailleurs, leurs mains)
- Que font leurs mains (nerveuses, immobiles, cherchant le contact)
- Leur position corporelle (vers l'autre, en retrait, tendue)
- Leur ton vocal (tremblant, assuré, sarcastique, doux)

Exemples d'intégration

✗ **Dialogue nu** : "Je t'aime." "Moi aussi."

✓ **Dialogue enrichi** : "Je t'aime." *Les mots lui échappèrent dans un murmure, comme s'il ne pouvait plus les retenir. Elle le regarda, ses yeux brillants.* "Moi aussi." *Sa voix se brisa sur la dernière syllabe.*

Le pouvoir du silence gestuel

Parfois, un geste remplace les mots :

- Prendre la main de l'autre
- Essuyer une larme
- Rapprocher son siège
- Un baiser sur le front

- S'éloigner physiquement

"Je ne sais pas quoi dire." *Au lieu de répondre, il ferma la distance entre eux et l'enveloppa dans ses bras. Parfois, les mots n'étaient pas nécessaires.*

Projetcampus.fr

PRINCIPE 7 : VARIEZ LE RYTHME

Les dialogues romantiques ne sont pas tous intenses et chargés. Variez le rythme et le ton.

Types de conversations romantiques

1. Conversations légères et taquines Construction de la complicité, moments de joie

"Si tu pouvais avoir un super-pouvoir, lequel tu choisirais ?" "Voler. Définitivement voler." "Prévisible."
"Ah oui ? Et toi alors ?" "Lire dans les pensées." *Il s'éloigna légèrement* "Mauvaise idée." "Pourquoi ?
Qu'est-ce qui se passe là-dedans ?" *Elle tapota son front* "Tu ne veux vraiment pas savoir." *Mais son sourire disait qu'elle voulait exactement savoir*

2. Conversations profondes et vulnérables Construction de l'intimité émotionnelle

"À quoi tu penses quand tu n'arrives pas à dormir ?" *Long silence* "À tous mes regrets, principalement."
"Comme quoi ?" "Comme ne pas avoir dit les choses qui comptaient quand j'en avais l'occasion."

3. Conversations tendues et conflictuelles Résolution des problèmes, croissance

"On ne peut pas continuer à éviter cette conversation."

"Quelle conversation ?"

"Celle sur ce que nous sommes. Ce que tu veux."

"Je veux toi. N'est-ce pas suffisant ?"

"Est-ce que c'est vrai ? Parce que parfois j'ai l'impression que tu gardes un pied dehors."

4. Conversations d'amour et d'engagement Moments culminants, déclarations

"Je sais que je ne suis pas facile. Je sais que je viens avec des bagages et des peurs et..." "Stop." *Il prit son visage entre ses mains* "Tu crois que je ne le sais pas ? Tu crois que ça change quoi que ce soit ?"

Projetcampus.fr

TECHNIQUES AVANCÉES

TECHNIQUE 1 : Le dialogue interrompu

Les personnages s'interrompent mutuellement dans des moments chargés d'émotion.

"Je ne peux pas..."

"Si, tu peux."

"Tu ne comprends pas, je..."

"Alors explique-moi. Parle-moi."

TECHNIQUE 2 : La répétition significative

Répéter un mot ou une phrase pour l'emphase émotionnelle.

"Je suis désolé."

"Désolé ? Désolé ne suffit pas."

"Je sais. Je sais que désolé ne suffit pas, mais c'est tout ce que j'ai."

TECHNIQUE 3 : L'écho avec variation

Reprendre les mots de l'autre mais en changeant le sens.

"Tu me rends fou."

"Fou ?"

"Complètement fou. Tu ne sors pas de ma tête."

TECHNIQUE 4 : La question sans réponse

Laisser certaines questions en suspens crée de la tension.

"Est-ce que tu m'aimes ?" *Silence* "Réponds-moi. Est-ce que tu m'aimes ?" *Il la regarda pendant un long moment* "Ce n'est pas si simple." "Si. Ça l'est. Oui ou non ?"

TECHNIQUE 5 : Le dialogue multi-niveaux

Conversation de surface avec sous-texte complètement différent.

Conversation apparente : choix d'un film "Qu'est-ce que tu veux regarder ?" "Ce que tu veux." "Je te demande ce que toi tu veux." "Ça n'a pas d'importance." "Si, ça en a. Ton opinion compte."

Sous-texte : validation et importance dans la relation

Projetcampus.fr

ERREURS COURANTES À ÉVITER

ERREUR 1 : Le dialogue explicatif

Les personnages ne devraient pas s'expliquer des choses qu'ils savent déjà tous les deux uniquement pour informer le lecteur.

✗ **Dialogue explicatif :** "Comme tu sais, nous nous sommes rencontrés il y a six mois dans ce café et depuis nous sortons ensemble."

✓ **Naturel :** "Tu te souviens de ce café ? Où tout a commencé ?" "Le café avec le barista grognon ? Comment l'oublier ?"

ERREUR 2 : Tous les personnages parlent pareil

Chaque personnage doit avoir une voix distinctive.

✗ **Tous parlent pareil** : "Je pense qu'on devrait discuter de nos sentiments." "Oui, je suis d'accord. Une discussion s'impose."

✓ **Voix différenciées** : "On doit parler. De nous." "Ah, le fameux 'on doit parler'. Jamais bon signe."

ERREUR 3 : Dialogue trop parfait

Les gens hésitent, se trompent, bafouillent, surtout quand ils sont nerveux ou vulnérables.

✗ **Trop parfait** : "Je t'aime depuis le premier jour où je t'ai vu. Tu as illuminé ma vie."

✓ **Plus réaliste** : "Je... écoute, je ne suis pas doué pour ce genre de trucs, mais tu es... tu me rends heureux. Vraiment heureux. Et je... merde, ce que j'essaie de dire c'est que je t'aime."

ERREUR 4 : Sur-utilisation des prénoms

Les gens utilisent rarement le prénom de la personne à qui ils parlent dans la conversation directe.

✗ **Sur-utilisation** : "Marie, je dois te dire quelque chose, Marie. Marie, tu m'écoutes ?"

✓ **Plus naturel** : "Je dois te dire quelque chose. Tu m'écoutes ?"

ERREUR 5 : Résolution instantanée des conflits

Les vrais désaccords ne se résolvent pas en deux répliques.

✗ **Trop rapide** : "Je suis fâché que tu aies fait ça." "Désolé." "C'est bon, je pardonne."

✓ **Plus crédible** : "Je suis fâché que tu aies fait ça." "Je sais. J'ai merdé." "Oui, tu as merdé. Et je ne sais pas comment... J'ai besoin de temps." "Je comprends. Prends le temps qu'il te faut."

EXERCICES PRATIQUES

EXERCICE 1 : Réécriture avec sous-texte

Prenez ce dialogue direct et récrivez-le avec du sous-texte :

Version directe : "Je t'aime mais j'ai peur." "De quoi as-tu peur ?" "Que tu me quittes."

Votre version avec sous-texte :

EXERCICE 2 : Voix différenciées

Faites dire la même chose à deux personnages très différents (ex: un avocat formel vs un artiste décontracté).

Situation : Avouer qu'on pense à l'autre

Personnage A (avocat) :

Personnage B (artiste) :

EXERCICE 3 : Taquinerie

Écrivez un échange taquin entre vos personnages sur un sujet anodin qui révèle leur chimie.

Projetcampus.fr

CHECKLIST POUR VOS DIALOGUES ROMANTIQUES

Avant de finaliser une scène de dialogue importante, vérifiez :

- ☐ **Le sous-texte est-il présent ?** Y a-t-il une différence entre ce qui est dit et ce qui est vraiment ressenti ?
- ☐ **Chaque personnage a-t-il une voix distinctive ?** Pourrait-on identifier qui parle sans les attributions ?
- ☐ **Le langage corporel est-il intégré ?** Avez-vous décrit les gestes, regards, tons qui accompagnent les mots ?
- ☐ **Le rythme varie-t-il ?** Y a-t-il un mélange de répliques courtes et longues ?
- ☐ **Le dialogue fait-il avancer la relation ?** Cette conversation change-t-elle quelque chose entre les personnages ?

- ☐ **Y a-t-il des moments de vulnérabilité authentique ?** Les personnages révèlent-ils quelque chose de vrai ?
 - ☐ **Les silences sont-ils utilisés efficacement ?** Tout n'a pas besoin d'être dit avec des mots.
 - ☐ **Le dialogue sonne-t-il naturel ?** Lisez-le à voix haute - est-ce ainsi que de vraies personnes parleraient ?
 - ☐ **La personnalité transparait-elle dans chaque réplique ?** Les mots choisis reflètent-ils le caractère du personnage ?
 - ☐ **Y a-t-il de la tension ou de la chimie ?** Le lecteur ressent-il quelque chose pendant cet échange ?
-

Projetcampus.fr

EXEMPLES DE DIALOGUES RÉUSSIS

EXEMPLE 1 : Taquinerie avec sous-texte romantique

"Tu as de la farine sur le nez." "Quoi ?" *Elle porta la main à son visage* "Non, de l'autre côté." *Il s'approcha* "Attends, laisse-moi..." *Ses doigts effleurèrent sa joue, traçant doucement la ligne de pommette* "Voilà. C'est mieux." *Elle ne bougea pas, retenant son souffle* "Merci." "De rien." *Mais il ne recula pas non plus*

Ce qui fonctionne : Situation simple et domestique, tension créée par la proximité physique, sous-texte chargé dans un échange apparemment innocent.

EXEMPLE 2 : Vulnérabilité et connexion

"Je n'ai jamais été doué pour ça." "Pour quoi ?" "Pour..." *Il fit un geste vague entre eux* "Les relations. Les sentiments. J'ai tendance à tout ruiner." "Tu ne ruines rien." "Pas encore." *Un sourire amer* "Mais donne-moi du temps." *Elle prit sa main* "Et si je ne te laissais pas faire ? Et si à chaque fois que tu essaies de tout

saboter, je te rappelais que je suis là ? Que je choisis d'être là ?" *Il la regarda, quelque chose se fissurant dans son regard* "Pourquoi tu ferais ça ?" "Parce que tu en vaux la peine. Même si tu ne le crois pas encore."

Ce qui fonctionne : Vulnérabilité authentique, peur exprimée, réassurance sans être mielleuse, engagement démontré par les actions proposées.

EXEMPLE 3 : Dispute qui révèle les peurs profondes

"Tu ne peux pas juste décider pour nous deux !" "J'essaie de te protéger !" "Je n'ai pas besoin que tu me protèges ! J'ai besoin que tu me fasses confiance !" *Silence lourd* "C'est pas une question de confiance." "Alors c'est quoi ? Parce que de là où je suis, ça ressemble à du contrôle." "C'est de la peur !" *Sa voix se brisa* "C'est de la putain de peur, d'accord ? Parce que si je te perds..." *Elle s'arrêta, le souffle coupé par la crudité de l'aveu* "Tu ne vas pas me perdre." "Tu ne peux pas me promettre ça. Personne ne peut."

Ce qui fonctionne : Escalade émotionnelle crédible, révélation de la vraie peur sous la colère, vulnérabilité arrachée plutôt que facilement donnée.