

BONUS TÉLÉCHARGEABLE

Grille d'évaluation du rythme narratif

Outil graphique pour visualiser la courbe de tension de votre thriller

Projetcampus.fr

INTRODUCTION

Le rythme narratif est le pouls de votre thriller. Cette grille vous permet de visualiser graphiquement la courbe de tension de votre roman chapitre par chapitre, d'identifier immédiatement les creux problématiques, les plateaux qui s'éternisent, ou les pics mal placés.

Comment utiliser cette grille

Pour chaque chapitre, évaluez son niveau de tension sur une échelle de 1 à 10, puis reportez ce score sur le graphique. Reliez les points pour obtenir une courbe visuelle de votre rythme narratif. Analysez ensuite cette courbe pour identifier les zones à améliorer.

Projetcampus.fr

ÉCHELLE D'ÉVALUATION DE LA TENSION

Avant de remplir votre grille, familiarisez-vous avec l'échelle d'évaluation.

NIVEAU 1-2 : Tension minimale

Scènes d'exposition pure, moments de calme complet, introduction de personnages sans conflit. Le lecteur est en mode réception passive d'information.

NIVEAU 3-4 : Tension faible

Scènes de développement de personnage, moments de réflexion calme, enquête sans danger immédiat. Le lecteur est intéressé mais peut facilement faire une pause.

NIVEAU 5-6 : Tension moyenne

Scènes avec enjeux présents mais non urgents, découvertes intrigantes, complications qui surgissent. Le lecteur est engagé et veut connaître la suite.

NIVEAU 7-8 : Tension élevée

Scènes de confrontation, révélations importantes, danger se rapprochant, décisions difficiles. Le lecteur hésite à faire une pause.

NIVEAU 9-10 : Tension maximale

Scènes de danger immédiat de mort, climax majeurs, révélations choc, dilemmes impossibles. Le lecteur ne peut absolument pas s'arrêter.

Projetcampus.fr

TABLEAU D'ÉVALUATION PAR CHAPITRE

Instructions

Pour chaque chapitre, notez son niveau de tension et quelques mots-clés décrivant son contenu.

Chapitre	Niveau de tension (1-10)	Type de scène dominant	Mots-clés
1	_____	_____	_____
2	_____	_____	_____
3	_____	_____	_____
4	_____	_____	_____
5	_____	_____	_____
6	_____	_____	_____
7	_____	_____	_____
8	_____	_____	_____
9	_____	_____	_____
10	_____	_____	_____
11	_____	_____	_____
12	_____	_____	_____
13	_____	_____	_____
14	_____	_____	_____
15	_____	_____	_____
16	_____	_____	_____
17	_____	_____	_____
18	_____	_____	_____
19	_____	_____	_____
20	_____	_____	_____

Chapitre	Niveau de tension (1-10)	Type de scène dominant	Mots-clés
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			

GRAPHIQUE DE VISUALISATION

Reportez vos scores sur ce graphique pour visualiser votre courbe de tension.

Tension

10 |
9 |
8 |
7 |
6 |
5 |
4 |
3 |
2 |
1 |

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29

Chapitres

Instructions

Marquez un point à l'intersection du numéro de chapitre et de son niveau de tension. Reliez ensuite tous les points pour créer votre courbe de tension narrative.

Projetcampus.fr

ANALYSE DE LA COURBE

Une fois votre courbe tracée, analysez sa forme globale et identifiez les problèmes potentiels.

FORME IDÉALE DE LA COURBE

Une courbe de tension optimale pour un thriller présente généralement ces caractéristiques :

Acte I (0-25% du roman) Démarrage avec un pic initial (hook), puis établissement progressif montant vers l'incident déclencheur. La courbe devrait grimper de 5-6 vers 7-8.

Acte II première moitié (25-50%) Alternance de pics et de vallées, mais avec une tendance ascendante générale. Culminant avec un pic majeur au point médian (niveau 8-9).

Acte II seconde moitié (50-75%) Nouvelle série de pics et vallées, avec une escalade progressive. Les vallées ne devraient jamais descendre en dessous de 5. Pic important au "tout est foutu" (niveau 8-9).

Acte III (75-100%) Montée continue vers le climax final avec peu de répit. Le climax devrait atteindre 9-10. Descente rapide mais contrôlée après la résolution.

Projetcampus.fr

PROBLÈMES COURANTS À IDENTIFIER

PROBLÈME #1 : Le plateau prolongé

Symptôme : La courbe reste plate (même niveau de tension) sur 5 chapitres ou plus.

Diagnostic : Manque de variation, risque d'ennui ou de saturation selon le niveau.

Solution : Si plateau bas (3-4) : Ajouter des complications, révélations, ou dangers. Si plateau moyen (5-6) : Créer des pics plus élevés pour le contraste. Si plateau haut (7-8) : Insérer des moments de respiration pour éviter l'épuisement.

Chapitres concernés dans votre roman :

Projetcampus.fr

PROBLÈME #2 : Le creux prolongé

Symptôme : La courbe descend en dessous de 4 et y reste pendant plusieurs chapitres, particulièrement après le premier acte.

Diagnostic : Perte d'élan narrative, risque de décrochage du lecteur.

Solution : Réduire la durée des scènes d'exposition. Injecter des complications ou des menaces. Avancer une révélation prévue plus tard. Créer des scènes à double fonction (développement + tension).

Chapitres concernés dans votre roman :

PROBLÈME #3 : Le pic précoce excessif

Symptôme : Un pic de niveau 9-10 survient très tôt (premier tiers du roman) puis la tension redescend durablement.

Diagnostic : Vous avez "tiré toutes vos cartouches" trop tôt. Le reste du roman semblera fade par comparaison.

Solution : Réserver les niveaux 9-10 pour le point médian et le climax final. Réduire l'intensité du pic précoce à 7-8. Construire une escalade progressive.

Chapitres concernés dans votre roman :

Projetcampus.fr

PROBLÈME #4 : L'absence de variation

Symptôme : La courbe monte ou descend de manière trop régulière, sans véritables pics ni vallées.

Diagnostic : Rythme prévisible et mécanique, manque de surprises.

Solution : Créer des contrastes plus marqués. Alternier intentionnellement scènes intenses et scènes plus calmes. Placer des révélations ou des dangers inattendus.

Chapitres concernés dans votre roman :

PROBLÈME #5 : La descente après le point médian

Symptôme : Après le pic du point médian (50%), la tension redescend et peine à remonter.

Diagnostic : Le fameux "creux de l'acte II", problème très courant.

Solution : S'assurer que le point médian ouvre de nouvelles questions urgentes. Multiplier les complications dans la seconde moitié de l'acte II. Créer un compte à rebours ou une urgence croissante. Isoler progressivement le protagoniste.

Chapitres concernés dans votre roman :

Projetcampus.fr

PROBLÈME #6 : Le climax insuffisant

Symptôme : Le climax final (85-95%) n'est pas significativement plus intense que les pics précédents.

Diagnostic : Le climax ne se distingue pas assez, fin potentiellement décevante.

Solution : Intensifier le climax en multipliant les enjeux. Faire converger tous les fils narratifs. Créer une vraie confrontation finale. S'assurer que les enjeux sont maximaux. Le climax devrait toujours être le moment le plus intense du roman (niveau 9-10 obligatoire).

Chapitres concernés dans votre roman :

PROBLÈME #7 : Les vallées trop profondes

Symptôme : Après le premier acte, la courbe descend régulièrement à 2-3.

Diagnostic : Moments où le lecteur peut facilement décrocher, rupture de rythme.

Solution : Après le premier acte, les "vallées" ne devraient jamais descendre en dessous de 4-5. Même les scènes de respiration doivent maintenir une tension de fond. Raccourcir les scènes d'exposition pure. Ajouter

des rappels subtils de la menace principale.

Chapitres concernés dans votre roman :

Projetcampus.fr

CHECKLIST DE SANTÉ RYTHMIQUE

Évaluez la santé globale de votre rythme narratif :

Structure générale

- ☐ Mon hook d'ouverture atteint au moins le niveau 6-7
- ☐ L'incident déclencheur (10-15%) crée un pic à 7-8
- ☐ Le point médian (50%) atteint le niveau 8-9
- ☐ Le "tout est foutu" (75%) atteint le niveau 8-9
- ☐ Le climax final (85-95%) atteint le niveau 9-10
- ☐ La courbe montre une tendance ascendante globale

Variation et contraste

- ☐ Ma courbe présente des pics et des vallées, pas une ligne plate
- ☐ Aucun plateau ne dure plus de 4-5 chapitres
- ☐ Les pics sont progressivement plus intenses au fil du roman
- ☐ Les vallées après le premier acte restent au-dessus de 4

Problèmes identifiés

- ☐ Aucun creux prolongé en dessous de 4 après le premier acte
- ☐ Pas de pic de niveau 9-10 avant le point médian
- ☐ Pas de descente prolongée après le point médian
- ☐ Le climax est clairement le moment le plus intense

Score total : _____ / 14

- 14/14 : Excellent rythme narratif
 - 10-13 : Bon rythme, ajustements mineurs possibles
 - 6-9 : Rythme moyen, révisions nécessaires
 - 0-5 : Rythme problématique, restructuration recommandée
-

Projetcampus.fr

PLAN D'ACTION

Identifiez les 3 zones les plus problématiques de votre courbe et planifiez des corrections.

ZONE PROBLÉMATIQUE #1

Chapitres concernés : _____

Type de problème : ☐ Plateau prolongé ☐ Creux trop profond ☐ Absence de variation ☐ Pic mal placé ☐

Autre : _____

Actions correctives prévues :

Niveau de tension souhaité après correction : Avant : _____ → Après : _____

Projetcampus.fr

ZONE PROBLÉMATIQUE #2

Chapitres concernés : _____

Type de problème : ☐ Plateau prolongé ☐ Creux trop profond ☐ Absence de variation ☐ Pic mal placé ☐

Autre : _____

Actions correctives prévues :

Niveau de tension souhaité après correction : Avant : _____ → Après : _____

ZONE PROBLÉMATIQUE #3

Chapitres concernés : _____

Type de problème : ☐ Plateau prolongé ☐ Creux trop profond ☐ Absence de variation ☐ Pic mal placé ☐

Autre : _____

Actions correctives prévues :

Niveau de tension souhaité après correction : Avant : _____ → Après : _____

Projetcampus.fr

COMPARAISON AVANT / APRÈS RÉVISION

Utilisez cette section après avoir effectué vos révisions pour comparer l'évolution de votre rythme.

Statistiques globales

AVANT révision :

- Tension moyenne globale : _____
- Nombre de chapitres en dessous de 4 : _____
- Nombre de pics à 8+ : _____
- Longueur du plus long plateau : _____ chapitres

APRÈS révision :

- Tension moyenne globale : _____
- Nombre de chapitres en dessous de 4 : _____
- Nombre de pics à 8+ : _____
- Longueur du plus long plateau : _____ chapitres

Observations

Améliorations constatées :

Problèmes restants :

Projetcampus.fr

CONSEILS D'UTILISATION

Timing optimal

Première utilisation : Après avoir terminé votre premier jet complet. Cela vous donne une vision d'ensemble de votre rythme actuel.

Deuxième utilisation : Après vos révisions basées sur la première analyse. Vérifiez que vos corrections ont produit l'effet escompté.

Utilisation continue : Consultez votre grille pendant l'écriture de votre prochain thriller pour construire consciemment votre rythme dès le départ.

Être honnête

L'efficacité de cet outil dépend de votre honnêteté dans l'évaluation. N'attribuez pas un niveau 8 à un chapitre par espoir qu'il soit intense. Évaluez objectivement l'intensité réelle telle qu'un lecteur la percevrait.

Tester avec des lecteurs

Faites remplir une grille identique à quelques lecteurs bêta. Comparez leur perception de la tension avec la vôtre. Les écarts révèlent souvent des problèmes que vous ne voyiez pas.

Adapter à votre style

Certains thrillers sont des montagnes russes constantes, d'autres construisent lentement vers un climax explosif. Cette grille n'impose pas un rythme unique, elle vous aide à identifier si votre rythme intentionnel fonctionne effectivement.

Projetcampus.fr

Fin de la Grille d'évaluation du rythme narratif

Pour plus de ressources et de formations gratuites pour auteurs, visitez **Projetcampus.fr**