

BONUS TÉLÉCHARGEABLE

Liste de vérification anti-clichés

50 clichés courants du thriller, comment les reconnaître et les éviter

Projetcampus.fr

INTRODUCTION

Les clichés sont les ennemis de l'originalité et de la crédibilité. Ils créent la prévisibilité et sortent le lecteur de l'immersion. Ce guide recense les 50 clichés les plus fréquents dans les thrillers, explique pourquoi ils posent problème, et propose des alternatives pour les subvertir ou les éviter.

Comment utiliser cette liste

Parcourez cette liste avec votre manuscrit. Chaque fois que vous identifiez un cliché dans votre histoire, notez-le et réfléchissez à comment le transformer en quelque chose de plus original. L'objectif n'est pas d'éviter toute convention du genre, mais d'éviter les formules éculées qui font lever les yeux au ciel.

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE SITUATION

CLICHÉ #1 : Le chat qui saute

Description : Un personnage explore un endroit sombre. Tension monte. Quelque chose bondit. C'est juste un chat/un oiseau/un animal innocent.

Pourquoi c'est problématique : Tellement utilisé que les lecteurs le voient venir à des kilomètres. Ne surprend plus personne.

Alternative : Si vous devez utiliser une fausse alerte, faites en sorte qu'elle révèle quelque chose d'important sur la situation ou le personnage. Ou mieux, quand le lecteur s'attend au chat, c'est vraiment le danger.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non **Si oui, chapitre :** _____ **Action corrective :**

CLICHÉ #2 : Le tueur pas vraiment mort

Description : Le héros neutralise l'antagoniste, se retourne, et l'antagoniste se relève pour une dernière attaque.

Pourquoi c'est problématique : Prévisible au point d'être une blague. Le lecteur moderne s'attend à ce que le héros vérifie que l'ennemi est vraiment mort.

Alternative : Si le méchant survit, donnez-lui une raison crédible (gilet pare-balles, complice qui l'aide à s'échapper). Ou subvertissez : le héros vérifie minutieusement, mais le méchant s'échappe d'une autre manière.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non **Si oui, chapitre :** _____ **Action corrective :**

CLICHÉ #3 : Arriver juste à temps, toujours

Description : Le héros arrive toujours au moment exact où la bombe va exploser, juste à temps pour la désamorcer avec deux secondes d'avance.

Pourquoi c'est problématique : Élimine toute vraie tension. Le lecteur sait que le héros arrivera à temps.

Alternative : Parfois, faites arriver le héros trop tard avec des conséquences réelles. Ou arrivez plus tôt et créez la tension autrement (le dispositif se révèle plus complexe que prévu).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #4 : La voiture qui ne démarre pas

Description : Le danger approche, le personnage monte en voiture, et celle-ci refuse de démarrer au moment critique.

Pourquoi c'est problématique : Trop pratique pour créer de la tension artificielle. Les voitures modernes sont fiables.

Alternative : Si la voiture doit tomber en panne, établissez qu'elle a des problèmes plus tôt. Ou trouvez un autre obstacle plus original (route bloquée, pneu crevé, pas de clés).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #5 : Le téléphone/radio qui lâche au pire moment

Description : Juste quand le personnage va révéler l'information cruciale ou appeler à l'aide, la batterie meurt ou le signal est perdu.

Pourquoi c'est problématique : Trop opportun pour être crédible. Manipulation évidente de l'auteur.

Alternative : Si le personnage doit être coupé de l'aide, trouvez une raison plus organique (dans une zone sans couverture établie dès le début, l'antagoniste a des brouilleurs, choix délibéré de ne pas appeler pour une raison valable).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #6 : La chute "mortelle" dont on survit

Description : Un personnage tombe d'une falaise/d'un pont/d'un immeuble et est présumé mort, mais survit miraculeusement.

Pourquoi c'est problématique : À moins d'une explication très solide, cela brise la suspension d'incrédulité.

Alternative : Si le personnage doit survivre à une chute, montrez comment (eau profonde, auvent qui amortit, intervention d'un complice). Ou évitez complètement cette situation.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #7 : Se diviser pour être capturé

Description : Le groupe décide de se séparer dans un lieu dangereux "pour couvrir plus de terrain" et les membres sont éliminés un par un.

Pourquoi c'est problématique : Aucune personne sensée ne ferait ça dans une vraie situation dangereuse.

Alternative : Si vos personnages doivent se séparer, donnez une raison impérieuse et intelligente (couvrir plusieurs sorties simultanément, diversion nécessaire, urgence qui force la séparation).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE PERSONNAGES

CLICHÉ #8 : Le détective alcoolique/divorcé/tourmenté

Description : Le protagoniste est un enquêteur brillant mais autodestructeur avec des problèmes d'alcool, un divorce récent, et un traumatisme.

Pourquoi c'est problématique : Tellement utilisé que c'est devenu le personnage par défaut du thriller.

Alternative : Donnez à votre détective des failles originales. Ou faites-en quelqu'un d'équilibré pour changer.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non **Si oui, comment différencier :**

CLICHÉ #9 : L'antagoniste qui monologue

Description : Le méchant capture le héros et explique en détail tout son plan diabolique au lieu de simplement le tuer.

Pourquoi c'est problématique : Aucun criminel intelligent ne ferait ça. C'est une béquille narrative transparente.

Alternative : Si vous devez révéler le plan du méchant, faites-le découvrir activement par le héros (documents, observation, déduction). Ou le méchant révèle des informations parce qu'il croit sincèrement avoir déjà gagné.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #10 : Le génie criminel parfait

Description : L'antagoniste est tellement brillant qu'il anticipe tout, ne fait jamais d'erreur, et semble omniscient.

Pourquoi c'est problématique : Pas crédible et rend la victoire finale du héros moins satisfaisante ou trop dépendante de la chance.

Alternative : Donnez à votre antagoniste des forces réelles mais aussi des failles. Il peut être brillant dans certains domaines mais avoir des angles morts.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #11 : Le partenaire sacrificiel

Description : Un personnage secondaire devient soudainement plus développé et attachant juste avant de mourir héroïquement.

Pourquoi c'est problématique : Tellement prévisible que le lecteur devine la mort dès que le développement commence.

Alternative : Développez tous vos personnages régulièrement. Ou si quelqu'un doit mourir, que ce soit soudain et sans préparation évidente.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #12 : La femme/l'enfant en danger à sauver

Description : Le héros masculin doit sauver une femme passive ou un enfant qui n'existe que pour être en danger.

Pourquoi c'est problématique : Sexiste et paresseux. Réduit les personnages féminins/enfants à des objets d'intrigue.

Alternative : Donnez à tous vos personnages de l'agency. S'ils sont en danger, qu'ils participent activement à leur sauvetage.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #13 : Le mentor qui meurt

Description : Le sage mentor enseigne au héros puis meurt pour motiver sa quête.

Pourquoi c'est problématique : Trop prévisible. Le lecteur voit la mort venir.

Alternative : Le mentor survit mais est compromis autrement (trahi, capture, désillusion). Ou subvertissez : le mentor est le traître.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #14 : L'amnésique identitaire

Description : Le protagoniste ne se souvient pas de qui il est vraiment et découvre qu'il est un agent secret/assassin/personne importante.

Pourquoi c'est problématique : Surexploité. Les lecteurs modernes connaissent tous les variations de ce trope.

Alternative : Si vous devez utiliser l'amnésie, trouvez un nouveau twist. Ou évitez complètement.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #15 : Le flic à deux jours de la retraite

Description : Un policier sur le point de prendre sa retraite se retrouve impliqué dans une dernière affaire dangereuse.

Pourquoi c'est problématique : Cliché au point d'être parodique.

Alternative : Si votre personnage est proche de la retraite, ne le mentionnez pas comme enjeu dramatique principal. Ou subvertissez complètement le trope.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE DIALOGUE

CLICHÉ #16 : "Nous n'avons pas beaucoup de temps !"

Description : Personnage qui répète constamment que le temps manque au lieu de simplement agir.

Pourquoi c'est problématique : Lourd et répétitif. Le lecteur comprend l'urgence sans qu'on le lui répète.

Alternative : Montrez l'urgence par les actions et les conséquences, pas par le dialogue.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #17 : "Tu ne comprendrais pas" / "C'est compliqué"

Description : Personnage qui refuse d'expliquer quelque chose d'important avec ces phrases creuses.

Pourquoi c'est problématique : Frustrant et artificiel. Retenir l'information sans raison valable agace le lecteur.

Alternative : Si un personnage ne peut pas expliquer, donnez une vraie raison (danger immédiat, secret qu'il a juré de garder avec conséquences claires).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #18 : "Je sais ce que vous pensez..."

Description : Un personnage devine exactement ce que l'autre pense avec une précision impossible.

Pourquoi c'est problématique : Les gens ne lisent pas vraiment dans les pensées. C'est une facilité narrative.

Alternative : Les personnages peuvent faire des suppositions basées sur des observations, mais avec incertitude.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #19 : Le dialogue d'exposition forcé

Description : "Comme tu le sais, Jacques, ton père a été tué il y a trois ans par l'organisation secrète..."

Pourquoi c'est problématique : Personne ne parle comme ça. L'exposition est visible et maladroite.

Alternative : Révélez l'information naturellement à travers l'action, le conflit, ou quand c'est véritablement nouveau pour le personnage qui l'entend.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS D'INTRIGUE

CLICHÉ #20 : Le jumeau maléfique

Description : L'antagoniste est le frère jumeau/double secret du héros ou d'un personnage important.

Pourquoi c'est problématique : Trop théâtral et peu crédible sans préparation exceptionnelle.

Alternative : Si vous utilisez une relation familiale cachée, rendez-la moins spectaculaire mais mieux intégrée.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #21 : C'était un rêve/hallucination

Description : Une scène intense se révèle n'avoir jamais eu lieu, c'était juste un rêve ou une hallucination.

Pourquoi c'est problématique : Trahit la confiance du lecteur. Annule son investissement émotionnel.

Alternative : Si vous utilisez un rêve, signalez-le subtilement dès le début. Les rêves peuvent révéler l'état psychologique sans tromper le lecteur.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #22 : Le traître évident est innocent

Description : Le suspect le plus évident est systématiquement innocent parce que "c'est trop facile".

Pourquoi c'est problématique : Prévisible dans l'autre sens. Les lecteurs modernes savent que le suspect évident sera disculpé.

Alternative : Parfois, le suspect évident EST coupable, mais pour des raisons plus complexes que prévu.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #23 : La conspiration qui va jusqu'en haut

Description : "La conspiration va jusqu'au sommet du gouvernement/de la police/de l'entreprise !"

Pourquoi c'est problématique : Surexploité. Les conspiration gigantesques sont difficiles à rendre crédibles.

Alternative : Une conspiration plus limitée mais mieux développée est souvent plus efficace et crédible.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #24 : L'amour qui guérit tout

Description : Le protagoniste traumatisé est "guéri" par l'amour d'un nouveau partenaire romantique.

Pourquoi c'est problématique : Simpliste et irréaliste. Les traumatismes ne se résolvent pas aussi facilement.

Alternative : L'amour peut aider, mais la guérison est un processus complexe qui demande du travail personnel.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #25 : La coïncidence qui sauve

Description : Le héros est sauvé par une coïncidence incroyable au moment critique.

Pourquoi c'est problématique : Deus ex machina. Le lecteur sent que l'auteur triche.

Alternative : Le héros doit se sauver lui-même ou être sauvé par quelque chose qu'il a mis en place plus tôt.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE DESCRIPTION

CLICHÉ #26 : "Il ne savait pas à quel point il se trompait"

Description : Le narrateur annonce qu'un personnage se trompe, créant un suspense artificiel.

Pourquoi c'est problématique : Manipulation narrative transparente. Brise l'immersion.

Alternative : Montrez simplement les événements. Le lecteur comprendra l'ironie sans qu'on la lui souligne.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #27 : La description météo annonçant le danger

Description : "Un orage se préparait" juste avant une scène de tension.

Pourquoi c'est problématique : Symbolisme lourd. Les lecteurs sont fatigués de la métaphore météo.

Alternative : Si la météo est importante pour l'intrigue (visibilité, dangers réels), mentionnez-la. Sinon, évitez le pathetic fallacy.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #28 : Les yeux qui "trahissent" l'émotion

Description : "Ses yeux trahissaient sa peur/colère/tristesse."

Pourquoi c'est problématique : Formule surutilisée et vague.

Alternative : Soyez plus spécifique. Pupilles dilatées, regard fuyant, yeux humides. Montrez plutôt que d'énoncer.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #29 : L'ombre menaçante qui suit

Description : Le héros est suivi par une "ombre menaçante" dont l'identité est mystérieuse.

Pourquoi c'est problématique : Trop vague et dramatique. Perd son effet à force d'usage.

Alternative : Soyez plus concret. Une voiture noire qui revient, des pas derrière soi, des signes spécifiques de surveillance.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS TECHNIQUES

CLICHÉ #30 : Le hacker magique

Description : Un personnage "hacker" n'importe quel système en tapant frénétiquement pendant 30 secondes.

Pourquoi c'est problématique : Totalement irréaliste. Le hacking prend du temps et nécessite des connaissances spécifiques.

Alternative : Montrez le hacking de manière plus réaliste (préparation, outils spécifiques, peut-être échec initial). Ou admettez que votre personnage a préparé un accès.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #31 : L'ADN instantané

Description : Les résultats d'ADN reviennent en quelques heures, parfaitement exploitables.

Pourquoi c'est problématique : Dans la réalité, l'analyse ADN prend des jours voire des semaines.

Alternative : Si vous avez besoin de résultats rapides, établissez un contexte spécial (laboratoire d'urgence, technologie expérimentale, accès privilégié).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #32 : Les caméras de surveillance qui montrent tout

Description : Il y a toujours une caméra qui a filmé exactement ce qu'il faut, avec angle parfait et qualité HD.

Pourquoi c'est problématique : Trop pratique. Les vraies caméras ont des angles morts, une mauvaise qualité, ou tombent en panne.

Alternative : Rendez la vidéosurveillance plus réaliste (qualité médiocre, angles partiels, zones non couvertes).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #33 : Les armes avec munitions infinies

Description : Les personnages tirent des dizaines de coups sans jamais recharger.

Pourquoi c'est problématique : Les lecteurs informés le remarquent. Brise le réalisme.

Alternative : Comptez les munitions. Faites recharger vos personnages. Créez de la tension autour des munitions limitées.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #34 : Le silencieux parfait

Description : Un silencieux rend une arme à feu complètement silencieuse (juste un "pfft").

Pourquoi c'est problématique : Les vrais supprimeurs réduisent le bruit mais ne l'éliminent pas complètement.

Alternative : Si le silence est crucial, reconnaissez que c'est toujours audible, juste moins fort. Ou utilisez d'autres méthodes silencieuses.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #35 : Tracer un appel en 60 secondes

Description : "Gardez-le en ligne 60 secondes pour qu'on puisse tracer l'appel !"

Pourquoi c'est problématique : La technologie moderne permet un traçage quasi-instantané.

Alternative : Trouvez d'autres raisons pour prolonger l'appel (obtenir des informations, négociation).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE RÉVÉLATION

CLICHÉ #36 : "Il y a quelque chose que tu dois savoir..."

Description : Phrase suivie d'une coupure avant que l'information ne soit révélée.

Pourquoi c'est problématique : Manipulation évidente pour créer du suspense artificiel.

Alternative : Si vous devez interrompre une révélation, que ce soit pour une raison crédible et urgente.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #37 : La photo déchirée révélatrice

Description : Une photo déchirée dont la partie manquante révèle l'identité du traître/criminel.

Pourquoi c'est problématique : Device trop utilisé et pratique.

Alternative : Trouvez des façons plus originales de révéler des connexions cachées.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #38 : Le journal intime qui explique tout

Description : Un personnage trouve un journal/enregistrement où l'antagoniste a commodément documenté tous ses plans.

Pourquoi c'est problématique : Aucun criminel intelligent ne documenterait ses crimes de cette façon.

Alternative : Si vous devez utiliser des documents, rendez-les fragmentaires, codés, ou accidentels (notes de travail, brouillons, pas un récit complet).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #39 : "Tout était lié depuis le début"

Description : Révélation finale que tous les événements apparemment aléatoires étaient connectés par un plan masterchef.

Pourquoi c'est problématique : Souvent invraisemblable et excessivement complexe.

Alternative : Des connexions partielles sont plus crédibles qu'une méga-conspiration où tout est planifié.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE FIN

CLICHÉ #40 : Le méchant revient pour la suite

Description : L'antagoniste qu'on croyait mort refait surface dans les dernières lignes, teasant une suite.

Pourquoi c'est problématique : Frustrant si mal fait. Annule la victoire du héros.

Alternative : Si vous prévoyez une suite, laissez des fils ouverts subtils plutôt qu'une résurrection évidente.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #41 : Tout est bien qui finit bien

Description : Résolution parfaite où tous les problèmes disparaissent et tout le monde est heureux.

Pourquoi c'est problématique : Peu réaliste pour un thriller. Les victoires ont généralement un coût.

Alternative : Le héros gagne mais avec des cicatrices (physiques, émotionnelles, relationnelles).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #42 : L'explosion en s'éloignant

Description : Le héros s'éloigne calmement d'une énorme explosion derrière lui sans se retourner.

Pourquoi c'est problématique : Cliché cinématographique devenu parodique. Une vraie explosion vous renverserait.

Alternative : Montrez l'impact réel d'une explosion (souffle, débris, brûlures, surdité temporaire).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #43 : Le discours final moralisateur

Description : Le héros fait un discours expliquant la morale de l'histoire.

Pourquoi c'est problématique : Lourd et condescendant. Les lecteurs préfèrent tirer leurs propres conclusions.

Alternative : Laissez les thèmes émerger de l'action et des conséquences, pas d'un discours explicite.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DE RELATION

CLICHÉ #44 : L'ennemi devient amant

Description : Deux personnages se détestent au début puis tombent amoureux.

Pourquoi c'est problématique : Très prévisible si mal exécuté.

Alternative : Si vous utilisez ce trope, développez-le avec nuance. Montrez l'évolution graduelle, pas un changement soudain.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #45 : Le partenaire jaloux/peu compréhensif

Description : Le conjoint du héros ne comprend jamais son travail et se plaint constamment.

Pourquoi c'est problématique : Unidimensionnel et agaçant. Donne envie au lecteur que le héros divorce.

Alternative : Créez des relations complexes où le partenaire a des préoccupations légitimes.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉS DIVERS

CLICHÉ #46 : "Je sais que tu es là"

Description : Personnage dans l'obscurité qui annonce qu'il sait que quelqu'un est caché.

Pourquoi c'est problématique : S'il le sait vraiment, pourquoi ne pas agir plutôt que d'annoncer ?

Alternative : Si un personnage détecte une présence, qu'il agisse en conséquence, pas qu'il annonce théâtralement.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #47 : La cicatrice mystérieuse

Description : Le protagoniste a une cicatrice dont l'origine est révélée dramatiquement plus tard.

Pourquoi c'est problématique : Device trop utilisé pour créer du mystère.

Alternative : Si votre personnage a une cicatrice importante, intégrez son origine naturellement plutôt que d'en faire une révélation dramatique tardive.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #48 : L'expert qui doit expliquer l'évidence

Description : Un expert explique laborieusement des choses que tous les personnages présents devraient déjà savoir.

Pourquoi c'est problématique : Exposition déguisée en dialogue. Pas crédible.

Alternative : L'expert n'explique que ce qui est nouveau ou inattendu pour les autres personnages.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

CLICHÉ #49 : La course-poursuite dans des lieux bondés

Description : Poursuite frénétique à travers un marché bondé où personne ne semble vraiment remarquer.

Pourquoi c'est problématique : Dans la réalité, les gens réagiraient, appelleraient la police, filmeraient avec leurs téléphones.

Alternative : Montrez les réactions réalistes de la foule (panique, témoins, complications).

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

CLICHÉ #50 : La femme forte qui n'a pas besoin d'aide

Description : Personnage féminin surcompétent qui refuse toute aide par principe.

Pourquoi c'est problématique : Réaction au cliché de la damoiselle en détresse, mais tout aussi unidimensionnel.

Alternative : Créez des personnages complets qui acceptent l'aide quand c'est logique et offrent de l'aide en retour. La vraie force inclut la vulnérabilité.

Présent dans votre manuscrit ? ☐ Oui ☐ Non

Projetcampus.fr

SCORE ANTI-CLICHÉS

Comptez combien de ces clichés vous avez identifiés dans votre manuscrit :

Nombre total de clichés présents : _____

Évaluation

0-5 clichés : Excellent ! Votre thriller est original et frais.

6-10 clichés : Bon travail, quelques ajustements nécessaires.

11-20 clichés : Attention, votre histoire devient prévisible. Révisions importantes recommandées.

21+ clichés : Révision majeure nécessaire. Trop de clichés nuisent gravement à l'originalité.

Projetcampus.fr

PLAN D'ACTION

Listez vos 5 clichés les plus problématiques et comment vous allez les corriger :

Cliché #1 : _____ Correction prévue : _____

Cliché #2 : _____ Correction prévue : _____

Cliché #3 : _____ Correction prévue : _____

Cliché #4 : _____ Correction prévue : _____

Cliché #5 : _____ Correction prévue : _____

Projetcampus.fr

CONSEILS FINAUX

Les clichés ne sont pas tous mauvais

Certaines conventions du genre existent parce qu'elles fonctionnent. L'objectif n'est pas d'éviter toute familiarité, mais d'apporter suffisamment d'originalité pour que votre histoire se démarque.

La subversion est votre amie

Parfois, la meilleure approche est de prendre un cliché et de le subvertir. Le lecteur s'attend à X, donnez-lui Y. Cette surprise peut être très efficace.

L'exécution compte

Même un cliché peut fonctionner s'il est exécuté avec talent, profondeur et originalité dans les détails. Ce n'est pas toujours ce que vous faites, mais comment vous le faites.

Testez avec des lecteurs

Ce qui vous semble frais peut être perçu comme cliché par d'autres, et vice-versa. Des lecteurs bêta attentifs peuvent identifier les clichés que vous ne voyez plus.

Projetcampus.fr

Fin de la Liste de vérification anti-clichés

Pour plus de ressources et de formations gratuites pour auteurs, visitez **Projetcampus.fr**